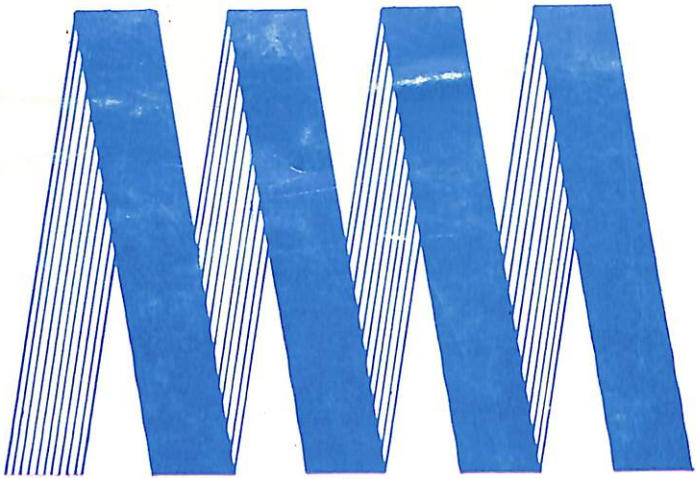
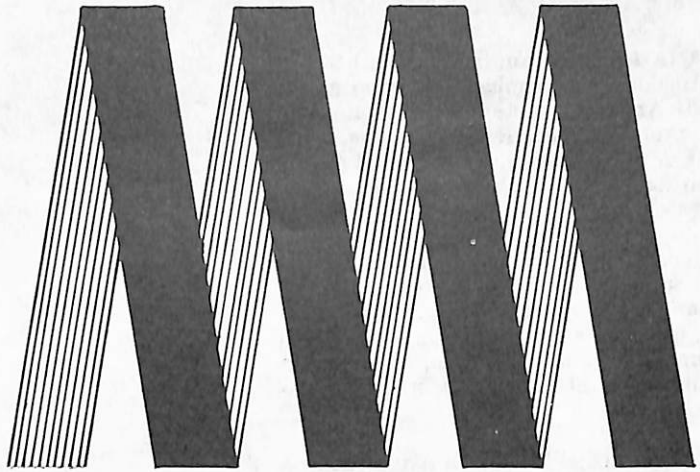


EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

ABRIL DE 1980



EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

ABRIL DE 1980

EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

En la Unidad Habitacional "Carlos E. Restrepo" de la ciudad de Medellín, el 22 de abril de 1.980, abre sus puertas al público, el Museo de Arte Moderno, con una exposición denominada "El Arte en Antioquia y la Década de los Setenta".

Después de año y medio de suscrita el Acta de Fundación (agosto 24, 1.978) y dados los pasos iniciales para su organización, nos complace presentar a Medellín esta nueva visión de un Museo de Arte, que pretende por estatutos y por la concepción misma que le han impreso sus iniciales promotores, la de ser un Centro Didáctico de Difusión y Cultura, que buscará llegar al mayor número de personas, vinculando así en forma especial a los artistas con él pueblo.

En el programa esbozado por sus fundadores, está en primer lugar, buscar que el Museo llene un vacio a nivel de su área de influencia convirtiendo la antigua concepción de Museo muerto, en un Centro de Información del Arte del Siglo XX. En su más amplio sentido, pretende además, ser un foro abierto a todos las expresiones artísticas, sin limitaciones ni jerarquías, en el campo de las Artes Plásticas, El Cine, La Arquitectura, El Diseño Industrial, La Crítica y la Información.

Esta exposición con que hoy inicia sus actividades el Museo de Arte Moderno de Medellín, queremos presentarla a toda la ciudadanía, y muy especialmente a los artistas, los intelectuales, los críticos de arte, y los socios fundadores, a fin de que renueven sus postulados y den apoyo a esta idea, que trata de proyectarse más allá de sus fronteras locales, vinculándose al diálogo interdisciplinario con otras entidades similares del país y del exterior.

El Museo contará, en su primera etapa, con una exposición permanente de su colaboración central que ya se acerca las 50 obras, donada por los mismos artistas. Espera poner en marcha una biblioteca y un archivo especializado, en cada una de sus áreas de trabajo, y poder así llevar a cabo una investigación científica del Arte Contemporáneo de nuestro país, desde sus comienzos hasta el momento actual.

Dispondrá además de salas de exposiciones temporales y talleres de investigación, para niños y adultos que deseen vincularse a las actividades del Arte, en sus distintas manifestaciones. Contamos con un Auditorio para Seminarios, Conferencias, Cine, Teatro, Conciertos de Cámara, el cual estará dotado con todos los adelantos de la técnica en ésta materia.

Paralelamente al edificio que hoy se entrega a la ciudad, contamos con otras sedes alternas al Museo, ofrecidas por entidades que lo están apoyando, en las cuales en forma simultánea y descentralizada, podrá llevarse a cabo sus programación en forma más amplia. Son ellas: El Museo de la Universidad de Antioquia, El Centro de Convenciones y Exposiciones de Medellín, El Centro Cultural de la Cámara de Comercio y el Hall de Exposiciones de la Sede principal de Suramericana de Seguros.

A más largo plazo el MAM, aspira a tener su sede propia en la zona cultural que la Municipalidad ha destinado en el sector de la Alpujarra para entidades similares al Museo.

Somos conscientes de que nuestro esfuerzo, no puede ser aislado, y que ésta fundación para existir, debe contar con el apoyo de todas las personas y entidades que se sientan comprometidas con el Arte y la Cultura.

Jorge Velásquez O.

UNA DECADA SIGNIFICATIVA Y SIGNIFICANTE

Quizás la más importante de las razones por las cuales se ha escogido el último decenio artístico para inaugurar el Museo de Arte Moderno de Medellín, es que esta exposición presentada de conjunto con sus prolegómenos, da ocasión para ver y analizar, con amplia prerspectiva, el arte antioqueño producido en los últimos cincuenta años.

El ordenamiento cronológico de las 160 obras, permite entender la consolidación de un arte y de un grupo; artistas de vanguardia que logran proyectar a Medellín fuera del perímetro urbano. Esto es significativo y pide atención particular sobre la variedad de lenguajes, temáticas y técnicas. También nos lleva a pensar que ya no se trata de dos o tres artistas, sino de un apreciable número el que trabaja y desarrolla sus obras sin huir de la ciudad.

Este grupo al cual nos referimos, ha conseguido sin propósito premeditado, que se mire a Medellín como centro productor del arte, sin tener que acudir a trucos no a anécdotas. No es intención de los organizadores presumir que sus aportaciones sean enteramente propias u originales, esto equivaldría a desconocer la historia del arte y a ignorar la transculturación permanente que existe a través de todos los medios. La primera exposición del MAM de Medellín quiere destacar los resultados de un trabajo a conciencia en el cual se ha operado una fusión de influencias positivas en un crisol de valores heterogéneos, disímiles y hasta antagónicos.

No podemos ocultar que a pesar de nuestro aislamiento orográfico, recibimos y proyectamos influencias. El arte de esta última déca da, hecho por gente de acá, está influído pero decantado, es un arte exhuberante de valores creativos que acepta sin miedo aportaciones que lo enriquecen.

A partir de 1.950 se comienza a digerir el arte abstracto en sus modalidades geométricas y orgánicas; el expresionismo no figurativo, luego el arte matérico, el cuadro-objeto, el pop y el op, el hiperrealismo y todas las manifestaciones cambiantes pertenecientes a la llamada estética del deterioro. Igual que en el arte nacional y en el internacional, hemos asimilado, para bien o para mal, expresiones diversas y un arte cansado se ha introducido hasta nosotros a plantearnos dudas y desconciertos. Todos los fenómenos de la evolución del arte moderno han pasado por acá, quizás con retraso, pero han pasado y siguen pasando.

Es incotrovertible que no hemos caminado en vano y que estamos ya en tierra firme de realizaciones maduras. Nuestro arte, enriquecido con mitos y magia, expresado con buena pintura, con tecnología depurada e ideas, tiene mayoría de edad y nos permite dialogar al mismo nivel con otras culturas.

En esta exposición del "grupo Medellín" hay un claro interés de investigación, se detectan rebeldía y espíritu creativo. Esto desde luego, no es nuevo en Antioquia, generaciones anteriores mostraron inquietudes similares que les confirieron cierto liderazgo intelectual.

LOS PRIMEROS

Rápidamente y con sentido histórico veamos algunos hechos y nombres que impulsan nuestro avance bajo características similares a las enunciadas.

Los maestros Francisco Antonio Cano y Marco Tobón Mejía son el antecedente lejano que da testimonio de un serio profesionalismo y de unas vidas de estudio, fecundadas en obras al lápiz, al óleo, y esculturas. Hacen escuela y difunden sus pensamientos en una revista que se denominó "Lectura y Arte" publicada con la ayuda de Enrique Vidal.

En 1.930 entra Pedro Nel Gómez como director del Instituto de Bellas Artes, después de viajar seis años por Europa. Pensaba en una tarea social del arte y soñaba entonces en cubrir muros con frescos alusivos a nuestro acaecer histórico. "Sus clases de llenan", comenta un contemporáneo, habla de los colores de las tierras de Aranjuez y de la "luminosidad del Valle". Sus discípulos más destacados son: Carlos Correa, Débora Arango, Graciela Sierra, Emiro Botero, Jesusita Vallejo y Jaime Muñoz. En 1.933 se retira y es reemplazado por otro gran maestro: Eladio Vélez quien a su vez crea cátedra como paisajistas y retratista. Con Pedro Nel Gómez, impulsa el trabajo a la escuela y de esos esfuerzos surge la llamada "escuela de acuarelistas antioqueños". Es la época de Tomás Carrasquilla quien en cuentos y novelas pinta prolijamente sus descripciones paisajes de medio físico y social de Antioquia. En el 34 aparece en el panorama nacional Ignacio Gómez Jaramillo, otro antioqueño que actúa toda su vida en Bogotá; se le considera uno de los verdaderos iniciadores de la nueva pintura colombiana (Walter Engel). Sus lienzos, paisajes, figuras y bodegones se apoyan en una estética contemporánea; prescinden de efectos atmosféricos, son más abstractos, más libres, de contorno acentuado, de pincelada enérgica y segura.

Entre el 50 y el 70 se suceden hechos muy significantes. En 1.952 llega a vivir y a trabajar en Medellín el alemán Hann Trier, pintor caligráfico y techista que realiza varias exposiciones individuales y ejerce alguna orientación e influencia en pequeños grupos. Después de tres años regresa como subdirector de la Escuela de Bellas Artes de Berlín. En 1.952, el escritor Eddy Torres publica la primera monografía ilustrada con algunas fotos a color, sobre Fernando Botero. En 1.955 regresa Botero de Italia y en julio de ese mismo años expone en Medellín en el desaparecido Club de Profesionales. La muestra de óleos, acuarelas y dibujos trata de paisajes de Fiesole y de Florencia, retratos impersonales, caballos percherones en fondos inspirados por un surrealismo metafísico. Se siente en la obra un interés de trocar lo bello por lo sensual y de afirmar lo estético con lo antiestético; en esta época ya se barrunta su inclinación a inflar las figuras.

EXPOSICIONES Y POLEMICAS

También, a finales del año 55, se realiza en la Galería de Arte Nacional de Medellín una colectiva con trece artistas en que se exhiben obras abstractas y semiabstractas de pintores locales.

El Colombiano, El Tiempo, El Espectador dan gran estímulo en sus suplementos dominicales a la divulgación de las artes. Marta Traba, leída en todo el país, establece una crítica vehemente, demoledora, apasionada. Circulan por ese tiempo, en Medellín la revista "Plástica" fundada en 1.956 por Judith Márquez, y "Prisma" que nace en el 57. Desde la primera de ellas, el uruguayo Aristides Meneghetti critica la pobreza conceptual de nuestro Instituto docente de arte y se muestra descontento con lo que denomina "Limitaciones y defectos". En esta misma época el Club de Profesionales establece un programa permanente de invitaciones a artistas nacionales y extranjeros. Exhiben ahí Alejandro Obregón, Botero, Justo Arosemena, Carlos Rojas, Julio Castillo, Armando Villegas, Augusto Rivera, José Rohka, Antonio Seguí y muchos más.

Bajo el patrocinio de la Sociedad Odontológica se dictan los primeros cursos privados de divulgación artística. En el Centro Colombo Alemán se exhiben películas sobre el Expresionismo y el Grabado; presentan varias exposiciones de fotografía. Entre tanto El Colombo-Americano organiza muestras periódicas de diversa índole. Una de ellas es la exposición intinerante del Arte Pop de los Estados Unidos. El Museo de Zea exhibe a algunos nacionales: Enrique Grau, Eduardo Lemaitre, León Posada, Rafael Sáenz. La Embajada Española trae una amplia y completa exposición de los informalistas de la península que deja aquí su huella.

Con todo esto, Medellín se convierte en ciudad de polémicas y de mesas redondas.

Se van dividiendo entre los que entienden el arte y los que no lo entienden. Un tercer bando, pretende "matar el arte", que les perturba. Pasados los tiempos, todavía seguimos divididos entre quienes sienten el arte y quienes no lo sienten.

Otro sobresalto ocurre en 1.967 con la llamada exposición de Furatena titulada "Arte nuevo para Medellín". En ésta se reúnen ocho creadores que, aunque expresándose con estilos y técnicas distintas, se unen en el común deseo de desintir de un arte tradicionalista, crónico y romántico. Esta exposición marca otro hito en nuestro proceso porque nuestras obras de participación, trabajos con luz, color y movimiento. El pop, adaptado a lo nuestro, también pone ahí su pequeña dosis.

LAS BIENALES Y SUS REPERCUSIONES

El 4 de mayo de 1.968 se inaugura en la Universidad de Antioquia la que se anuncia como Primera Bienal Iberoamericana de Pintura. Son Jurados Alejandro Cirici Pellicer, Jean Clarence Lambert y Dicken Castro. Participan ochenta y cinco artistas. Es el primer esfuerzo de importancia de la industria privada para estímulo de las artes. Luis Caballero gana en ella el primer premio.

Estamos en la década del 70 al 80. Esta corresponde a las Bienales II y III de Coltejer (1.970 - 1.972) que, para sociólogos y críticos, fueron eventos significativos de una ciudad aislada. La gente de entonces mira sorprendida los avances artísticos y tecnológicos que van de lo figurativo a lo conceptual. Son Bienales de intención didáctica y sus efectos sólo se manifiestan con el paso de los años. Desconocer la importancia de estos certámenes que congregaron más de 600 obras cada vez, sería ignorar las puntualizaciones de una política artístico-visual en Latinoamérica que allí tuvo lugar.

En ellas se enfatizó la importancia de la educación creadora por medio del arte; se enseñó y se sensibilizó a un público desinformado. En Medellín se concentraron artistas, críticos e historiadores de toda América. Con tal motivo fue posible traer a autoridades del arte, en el plano mundial, que luego escribieron sobre Medellín: Giulio Carlo Argán, Gillo Dorfles, Lawrence Alloway, Romero Brest, Jashia Reichardt, Gómez Sicre, Marta Traba, Barney Cabrera, etc. Estos certámenes fueron medio eficaz para abrir los ojos a un público sin museos, sin galerías y sin posibilidades de adquirir libros de arte. Fue la ocasión más propicia para reaccionar ante vicios tradicionales y ante expresiones de molde que detenían evolución.

Suspendidas las Bienales de Coltejer queda en el ambiente una rica experiencia visual que proporciona un trabajo atrevido y libre, un arte de valores más universales. Paralelamente emergen distintos intereses por la nueva música y la nueva literatura, por el teatro, la fotografía. Después de 1.972 ocurre en Medellín una renovación plástica del "repertorio de dudas y referencias", se descubre el mundo de los bajos estratos, del "aire de tango", de nostalgias. Con el transcurrir del tiempo queda configurado un grupo que el MAM de Bogotá busca cohesionar bajo la denominación de "once antioqueños". Son lanzados desde Bogotá como grupo urbano y causan impacto en el plano del arte nacional.

Aparecen galerías privadas y comerciales que asumen un papel de promoción artística y en parte, educativo. Hay especial esmero en la selección y en la colgada de sus obras. Catálogos y afiches corresponden a cuidadosos diseños; se estimulan las colecciones y, a través de las galerías, empresas privadas organizan competiciones y salones (Salón de Lima, Salón de Arte Jóven). Sobresalen como galerías privadas: la Cámara de Comercio y la Sala Suramericana.

En el campo de la docencia se destaca la labor del Taller de Artes que busca una enseñanza integrada y de sentido profesional. Sus diversas exposiciones de trabajos han mostrado calidad y audacia.

Paralelamente al devenir artístico el Instituto Colombiano de Cultura propicia actividades entre las cuales se destaca el desplazamiento del Salón Nacional con miras a estimular a los artistas en sus respectivos lugares de trabajo.

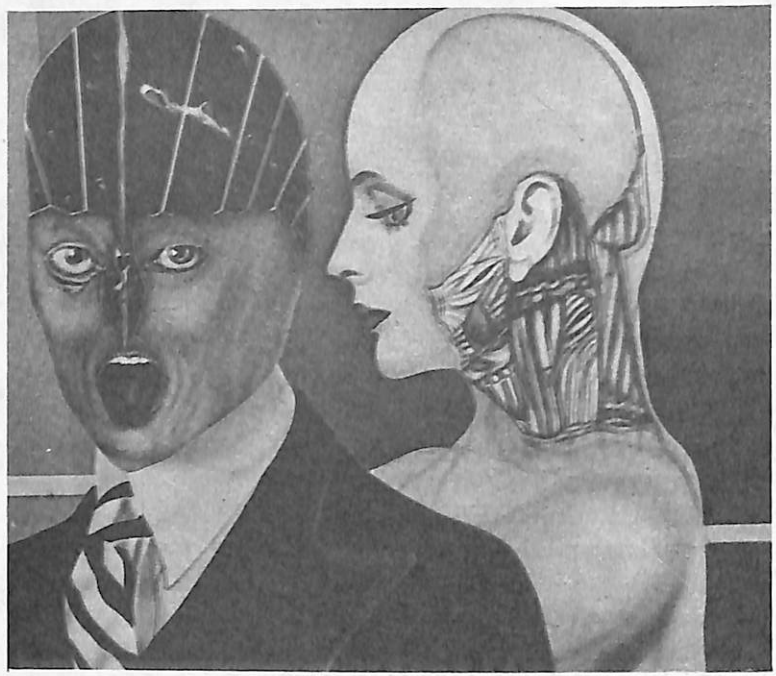
Este esfuerzo del MAM de Medellín por reunir un buen número de obras que ilustra e informa sobre el suceder histórico, pone de manifiesto un interés por servir al público, por informar adecuadamente, por confrontar, por denunciar. Estos y muchos más son sus objetivos que con la colaboración de la gente se espera realizar.

LEONEL ESTRADA.

DIEGO ANGEL
DEBORA ARANGO
RODRIGO ARENAS BETANCUR
JUSTO AROSEMENA
ADOLFO BERNAL
JOSE HORACIO BETANCUR
FERNANDO BOTERO
GERMAN BOTERO
JAIME CALLE
RODRIGO CALLEJAS
FRANCISCO ANTONIO CANO
GABRIEL CARVAJAL
JOHN CASTLES
CARLOS CORREA
GREGORIO CUARTAS
HUMBERTO CHAVES
CARLOS ECHEVERRI
CLEMENCIA ECHEVERRI
HECTOR ESCOBAR
LEONEL ESTRADA
ETHEL GILMOUR
ANIBAL GIL
PEDRO NEL GOMEZ
IGNACIO GOMEZ JARAMILLO
PATRICIA GOMEZ
JORGE MARIO GOMEZ
BEATRIZ JARAMILLO
OSCAR JARAMILLO
HORACIO LONGAS

ARMANDO LONDOÑO
FRANCISCO LONDOÑO
ALVARO MARIN
EDUARDO MILANES
JORGE ORTIZ
JORGE OBANDO
HUMBERTO PEREZ
LUIS FERNANDO PELAEZ
JULIAN POSADA
JOSE POSADA
DORA RAMIREZ
LUIS ALFONSO RAMIREZ
SATURNINO RAMIREZ
RICARDO RENDON
ANGELA MARIA RESTREPO
RAUL RESTREPO
MELITON RODRIGUEZ
PASCUAL RUIZ
RAFAEL SAENZ
GABRIEL JAIME SENCIAL
MARCO TOBON MEJIA
JUAN CAMILO URIBE
ALBERTO URIBE
LUIS FERNANDO VALENCIA
ANIBAL VALLEJO
RONNY VAYDA
ELADIO VELEZ
MARTA ELENA VELEZ
ARGEMIRO VELEZ
MARIA VILLA
HUGO ZAPATA

DIEGO ANGEL



No hay nada mejor para su cutis - 1.975. 0.63 x 0.53 mts.

Horripilante por el ataque a la piel. Desgarrador porque existe separación del músculo por el metal. La sensación del músculo, lo llamado ''anatómico'' existe como pura sensación pues no sigue con fidelidad al interior del cuerpo humano. Repulsivo porque destroza la belleza de sus personajes donde a veces la risa es simplemente un hábito o el extremo del metal forzando la piel a la mueca. La ambiguedad de las situaciones están representadas en toda la obra. El dolor en contraposición de una expresión plácida. El rostro nunca refleja el dolor que efectivamente sufren la piel y el músculo. Las contradiciones de estos dos extremos aunque dan una sensación de realidad son muy fuertes y antagónicos para ser reales. Para existir los dos al mismo tiempo.

Nació en Tulúa (Valle).

PREMIOS: 1.977. Primer Instituto de Chicago* .

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.976. North West University* 1.979. Ancient Roots. New Visions. Museum of Contemporary Art. Chicago* Marina Bank Chicago* Chicago Public Library. Chicago*.

EXPOSICION INDIVIDUAL: 1.977. Galería de La Oficina. Medellín*.

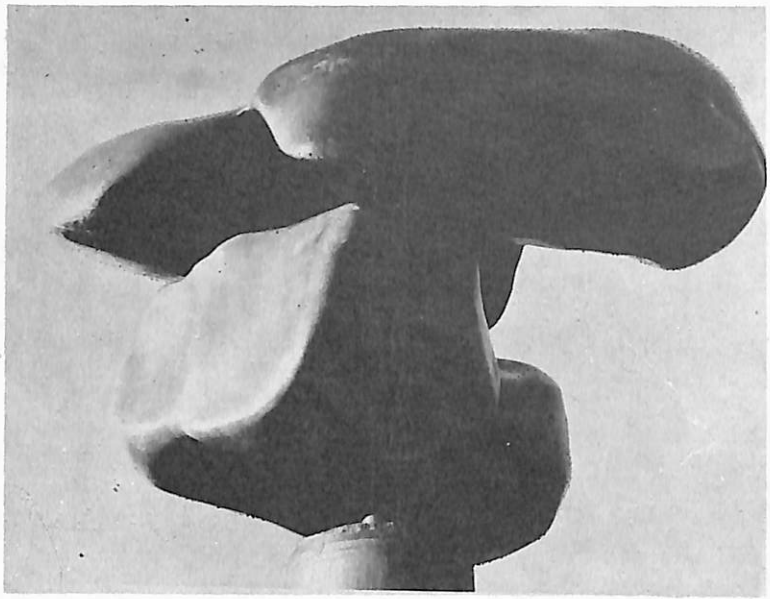
Vive y trabaja en Chicago.

DEBORA ARANGO

La Justicia - 1.943. Oleo sobre lienzo.

Debora Arango, alumna de Pedro Nel Gómez, representa en el medio urbano la protesta política y social directa y sin evasiones. Su énfasis es un diagnóstico lúcido y agrio del comportamiento humano, la ubica como la más importante artista social y política de la plástica antioqueña. ALBERTO SIERRA.

RODRIGO ARENAS BETANCUR



De la serie Amantes. 1.973. Piedra. Altura, 1.50 MTS.

Nació en Fredonia (Antioquia) en 1.919.

Estudios realizados: Instituto de Bellas Artes de Medellín. Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Academia de San Carlos en México. Escuela libre de Arte "La Esmeralda" en México.

Ha realizado numerosas esculturas en varios paises americanos y en su país natal.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.938. Sala Municipal de Fredonia* 1.976. Exposición Retrospectiva. Centro Colombo Americano. Bogotá* Dibujos y serigrafías en Galería Arte Independencia. Bogotá* 1.977. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* 1.979. Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos. Madrid* Palacio de la Unesco. Paris*.

PREMIOS Y CONDECORACIONES: "La Cruz de Boyacá". Condecoración que concede el Gobierno de Colombia, por servicios prestados a la Nación* Primer Premio en el concurso convocado por el Gobierno Mexicano para construir el "Monumento Conmemorativo a la Batalla del Cinco de Mayo en Puebla", en el año de 1.962* Premio Nacional de Artes Plásticas de Colombia en 1.972* "La Cruz de la Orden de Boyacá" en Grado de Oficial* "La Cruz de la Orden de Boyacá" en Grado de Comendador. Condecoraciones que concede el Gobierno de Colombia, por servicios prestados a la Nación* "La Estrella de Antioquia" Colombia 1.977* "La Cruz de los Fundadores de Pereira" Colombia 1.977*.

El río, la laguna ó el viento sirvieron al artista para concretar en nuestro medio soluciones, nunca antes comtempladas en la escultura local. ALBERTO SIERRA MAYA.

JUSTO AROSEMENA

Atmósferas - 1.970. Oleo. 1.24 x 1.24 mts.

Hay tantos colores, diez millones de colores, si aceptamos las teorías de la Oficina de Standards de los Estados Unidos.

Sabemos bien que bien pueden ser quince mil los que se hacen corrientemente. Para Justo Arosemena el color ha sido también un hermoso riesgo. Y ha buscado por todas las tiendas de Madrid hasta encontrar el verde cinabrio que debía llevar el botellón en forma de gallito o cualquiera de sus óleos. EDUARDO TORRES.

Nacido en Panamá - 1.929

ESTUDIOS DE ARTE:

Escuela de Bellas Artes - Panamá
Ecole de Beaux Arts - Montreal, Canadá.
Art Career School - New York.
Víctor Candell - New York.
Academia San Fernando - Madrid.
Circulo de Bellas Artes - Madrid.
José Caballero - Madrid.
Daniel Vásquez Díaz - Madrid (Pintura al fresco).
Ignacio Gómez Jaramillo - Medellín (Pintura Mural).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Instituto de Cultura Hispánica - Madrid.
Universidad de Panamá - Panamá.
Club de Profesionales - Medellín
Biblioteca Nacional - Bogotá.
Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá.
Museo de Zea - Medellín
Instituto Panameño de Arte - Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Museo de Arte Moderno - Madrid (Mención).
Galerías Turner - Madrid (Mención).
Universidad de Miami - Miami.
II Bienal Hispanoamericana - La Habana (Premio).
Bienal de Sao Paulo - Sao Paulo.
Palacio Legislativo - Panamá.
XII Salón Anual - Bogotá.
I Bienal de Arte - Barranquilla.
Pintores Contemporáneos - Medellín.
Insituto Cultural de Artes - Medellín.
Biblioteca Pública Piloto - Medellín
Latin American Art. Center - Miami.
OEA - Washington.
Biblioteca Nacional - Nicaragua.
Museo de Arte Moderno Minuto de Dios - Bogotá.
EAFIT - Medellín.
Casa de la Cultura - Caldas (Ant.).
Museo de Zea.
Instituto de Integración Cultural.
El Arte en Antioquia y la década de los setenta.
Mam. Medellín.

ADOLFO BERNAL

Bar/ Open - 1.980. Impresión tipográfica. 0.70 x 0.50 mts.

ADOLFO BERNAL trabaja con combinaciones de palabras, que si bien traen asociaciones poéticas, en algún momento relacionadas con el surrealismo, se dirigen esencialmente a establecer equívocos con los medios más elementales de la comunicación como son los avisos callejeros. La asociación de vocablos sin sentido lógico publicitario, conducen a un replanteamiento del mensaje acostumbrado y estimulan consideraciones nuevas en su apreciación visual. Las observaciones sobre la letra de molde, el papel para "poster" de deshecho, el muro y la ciudad en sí, ayudan al traseunte a enriquecer la imaginación con medios tan elementales como los que propone Bernal.

ALBERTO SIERRA.

Nace en Medellín en 1.954

Estudios de Diseño Industrial en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

EXPOSICIONES: 1.976. I Salón Regional de Artes Visuales. Medellín* 1.977. "Palabra e Imagen", Alianza Francesa. Medellín* 1.978. XXVII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* 1.978. II Salón de La Oficina. Galería de La Oficina. Medellín* 1.979. I Trienal de Grabado. Buenos Aires, Argentina. 1.979. V Salon Atenas, Museo de Arte Moderno. Bogotá*. 1.979. Arte de los años 80. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali* 1.980. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

JOSE HORACIO BETANCUR

Gallo de Piedra. Altura 50 cms.

José Horacio Betancur al igual que Rafael Saenz en sus acuarelas hizo una aproximación a la representanción alegórica del paisaje local.

El río, la laguna ó el viento sirvieron al artista concretar en nuestro medio soluciones, nunca antes comtempladas en la escultura local.
ALBERTO SIERRA.

Nació en Medellín en 1.920 y desde muy jóven se dedicó a la escultura. En 1.945 participó en el VI Salón de artistas Nacionales y en 1.952 en el IX Salón con dos tallas en piedra tituladas ''Laguna'' y ''Madremonte''.

Realizó numerosas esculturas, las que alternó con trabajos artesanales en carpintería. Murió en Medellín en 1.959.

FERNANDO BOTERO

Monalisa de 12 años - 1.960, Oleo sobre lienzo y madera.

Es de sobra conocido el humor refinado del colombiano, patrimonio espiritual que se extiende por todos los ámbitos de la nación. Por eso quiero, primeramente, admitir que los personajes de Botero han dilatado su volumen para producir risa, para ridiculizar una situación, pero si nos lanzamos a un recorrido en retrospectiva por su labor de los últimos años, desde las grandes cafeteras, los girasoles, los melones cortados en ampulosas tajadas, vamos a sorprender, desde hace no poco tiempo, ese propósito de trazar o de ver todo agrandado en un tremendísimo que, en cierta ocasión (y vengo siguiendo su labor durante cerca de veinte años) me limité a enjuiciar como producto de intención monumentalista. Creo que hay substrato americano, una exaltación de la feracidad de nuestras tierras para hacer crecer, para desarrollar, para llevar lo verdadero a lo imposible y viceversa. Los curas y soldados de ahora ¿no tendrán, en su génesis, la misma trascendencia y el mismo propósito de toda aquella familia fabulosa, por lo real, de Macondo?. ¿No estarán aquí los Aurelianos de obesivo linaje, las Amarantas de planteamiento casi metafísico?.. Macondo y su gente en síntesis de una América elemental y mágica, donde hallamos calabazas sobrepesadas, mangos de proporciones portentosas, plátanos gigantes y, entre todo ello, una humanidad que se agranda y se ancha para poder habitar con mayor justeza las inmensidades que parecen no llenarse nunca, por grandes que sean los elementos que las pueblen.
JOSE GOMEZ SICRE. REVISTA N° 3 1.979

Nace en Medellín en 1.932.

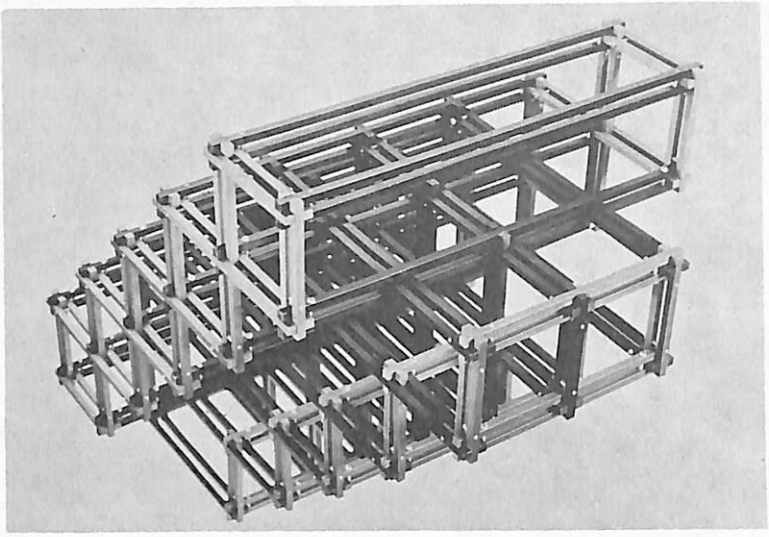
Estudia arte en la Academia de Bellas Artes de Medellín, en la Academia de San Fernando de Madrid, el Museo del Prado y en la Universidad de Florencia.

Ha expuesto colectivamente desde 1.948 siendo su primera muestra la ''Exposición de Artistas Antioqueños'' realizada en Medellín.

Individualmente ha expuesto desde 1.951. La mayoría de sus exposiciones han tenido lugar en los más importantes centros de Europa, Latinoamérica y los Estados Unidos. Su última gran exhibición retrospectiva tuvo lugar en el Museo Hirshhorn de Washington a fines de 1.979.

Obtuvo premios nacionales en 1.950 y 1.957 y al año siguiente obtuvo el 1er. Premio en el XI Salón Nacional. En 1.960 se le otorga el Premio Nacional Guggenheim. Museos de Alemania, Colombia, Chile, España, Estados Unidos, Finlandia, Italia, Puerto Rico y Venezuela tienen en sus colecciones públicas obras de Fernando Botero. Actualmente vive y trabaja en París.

GERMAN BOTERO



Carro de Guerra - 1.979. Aluminio anodizado color negro/rojo. 0.52 x 1.30 x 0.68 mts.

Las esculturas de Germán Botero parten del cubo y de la interacción de módulos, pero se elevan describiendo el vacío mediante líneas metálicas o de madera. Su obra implica con frecuencia un punto final en una actividad que podría ser infinita, la decisión de no continuar, de suspender la adición de elementos en el momento preciso en que la obra, además de haber hecho explícita su particular propuesta, ha adquirido ciertos valores como esbeltez y liviandad, de significado visual definitivo. EDUARDO SERRANO.

1.972 Arquitecto Universidad Nacional*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.976. V Abril Artístico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.977. Muestra Nacional de Arte. Sala Suramericana. Medellín* VI Abril Artistico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* Exposición Colectiva. Galería La Mancha Blanca. Cali* 1.978. Exposición Colectiva ''De Grupo'' Medellín* II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín* Muestra Colectiva. Universidad Nacional. Medellín* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.979. Muestra Colectiva. Galería Primera. Bucaramanga* 1.980. Arte en Antioquia y Década de los Setentas. Muse de Arte Moderno de Medellín. Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.977. Galería de La Oficina. Medellín* 1.978 Cámara de Comercio. Medellín*.

DISTINCIONES: Mención especial. I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* Primer Premio, Escultura*. XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá*.

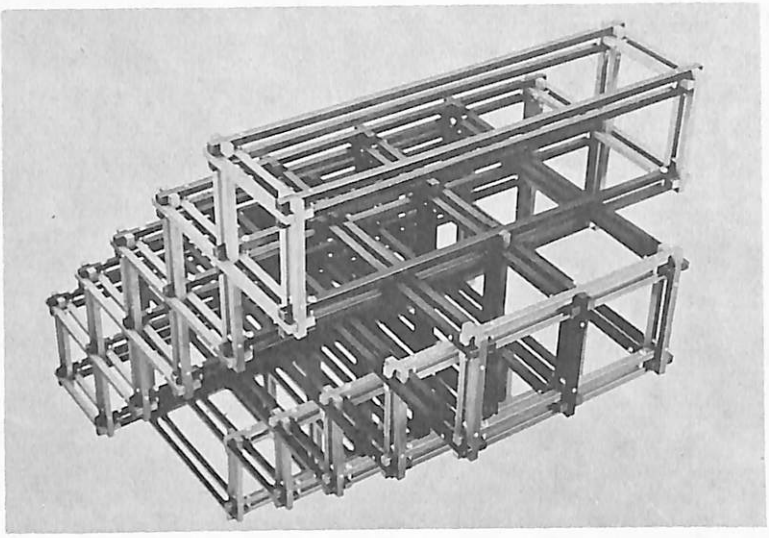
JAIME CALLE

"La Parda" - 1.979. Dibujo, técnica Mixta. 1.60 x 1.00 mts.

Hago mis dibujos, las pinturas, ante todo, como un manifiesto de mis días. Manifiestos que no remedian nada. Ni haran que muchas cosas cambien. El cuadro es la verdad de un instante, verdad que solo aprendo allí, porque luego se me olvida todo y vuelvo a mi nuevo manifiesto, a mi compromiso de hoy, que no es disciplina.

EXPOSICIONES: 1.977. Abril Artístico. Universidad de Antioquia* 1.978. Talleres del Taller. Cámara de Comercio. Medellín* XVII Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá* 1.980. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.AM. Medellín*.

GERMAN BOTERO



Carro de Guerra - 1.979. Aluminio anodizado color negro/rojo. 0.52 x 1.30 x 0.68 mts.

Las esculturas de Germán Botero parten del cubo y de la interacción de módulos, pero se elevan describiendo el vacío mediante líneas metálicas o de madera. Su obra implica con frecuencia un punto final en una actividad que podría ser infinita, la decisión de no continuar, de suspender la adición de elementos en el momento preciso en que la obra, además de haber hecho explícita su particular propuesta, ha adquirido ciertos valores como esbeltez y liviandad, de significado visual definitivo. EDUARDO SERRANO.

1.972 Arquitecto Universidad Nacional*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.976. V Abril Artístico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.977. Muestra Nacional de Arte. Sala Suramericana. Medellín* VI Abril Artístico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* Exposición Colectiva. Galería La Mancha Blanca. Cali* 1.978. Exposición Colectiva ''De Grupo'' Medellín* II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín* Muestra Colectiva. Universidad Nacional. Medellín* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.979. Muestra Colectiva. Galería Primera. Bucaramanga* 1.980. Arte en Antioquia y Década de los Setentas. Muse de Arte Moderno de Medellín. Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.977. Galería de La Oficina. Medellín* 1.978 Cámara de Comercio. Medellín*.

DISTINCIONES: Mención especial. I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* Primer Premio, Escultura*. XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá*.

RODRIGO CALLEJAS

Paisaje - 1.979. Acrílico sobre lona. 1.80 x 1.20 mts.

En sus últimos trabajos Callejas ha ampliado su formato de manera, que además de permitirle interpretar en una escala más diciente las quebradas superficies antioqueñas, y representar enfoques de parajes en su ajustada proporción, hace posible dividir el lienzo en dos áreas totalmente diferentes, son perspectivas que se contradicen y que impiden por lo tanto que el observador se desentienda de su divimencionalidad real. Es decir, se interpretan panoramas, pero se interpretan con pintura, y la pintura como hace mucho tiempo lo expreso Maurice Denis ''Es una superficie cubierta de colores aplicados en un cierto orden''. EDUARDO SERRANO.

Arte. Instituto de Bellas Artes. Medellín* Arte. The Art Institute of Chicago U.S.A.*.

Master. The Art Institute of Chicago U.S.A*.

INDIVIDUALES: 1.967. Semana Cultural. Pereira* 1.973. Galería de La Oficina. Medellín* Galería El Callejón. Bogotá* 1.976. Galería de la Oficina. Medellín* Galería Finale. Medellín* 1.977. Galería Belarca. Bogotá* Galería de la Oficina. Medellín* 1.979. Cámara de Comercio. Medellín* Universidad de Antioquia. Medellín*.

COLECTIVAS: 1.968. School Show The Art Inst. Chicago U.S.A.* 1.969. Summer Sculpture. The University of Chicago U.S.A.* Finalistas. The Fellowship Competition. The Art Institute of Chicago. U.S. A.* 1.970. II Bienal Coltejer. Medellín* 1.972. III Bienal Coltejer. Medellín* 1.973. Salón Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá* Salón Facultad de Arquitectura Universidad Nacional. Medellín* 1.974 Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá* Galería de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional de Medellín* III Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.975. IV Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Once Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá* Once Antioqueños. Galería de La Oficina. Medellín* Once Antioqueños. Centro de Arte Actual de Pereira* El Hombre y el Paisaje en la Pintura Colombiana. Banco de la República. Medellín* 1.976. Generación Urbana. Galería de La Oficina. Medellín* V Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Regional Medellín* (seleccionado)* 40 años. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* 1.977 VI Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Mede llín* Muestra Nacional de Arte. Salón Suramericana. Medellín* 1.979. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* 1.980. Galería del Banco Central Hipotecario. Bogotá*. El Arte en Antioquia y los años setenta. Museo de Arte Moderno de Medellín.

FRANCISCO ANTONIO CANO

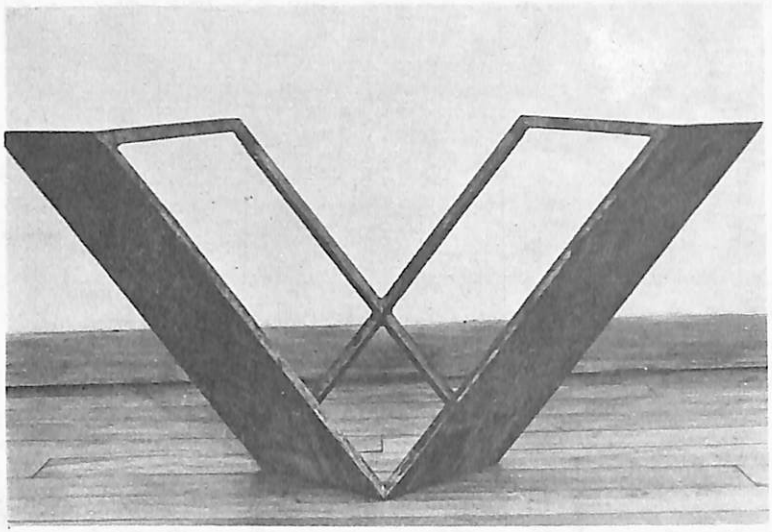
Los Claveles - 1.907. Oleo sobre lienzo. 0.76 x 0.38 mts.

Nació en Yarumal (Antioquia) en 1.865. Estudió con su padre platería y escultura. Realizó estudios en Europa en las academias Julian, Carossi y en la Escuela de Bellas Artes de París, entre los años 1.898 y 1.901.

Fué profesor de la escuela de Bellas Artes de Bogotá en 1.910, en 1,913 fue vicerrector y en 1.923 fue director de la misma.

Murió en 1.933.

JOHN CASTLES



Sin Título - 1.979. Hierro fundido. 0.60 x 0.90 x 0.90 mts. Colección privada. Bogotá.

En el caso de la obra de John Castles, y más claramente en sus últimas esculturas, el problema espacial que surge a partir de los escasos elementos usados permiten una combinatoria nueva en la apreciación formal. Sus esculturas no aparecen como objetos, sino que sus planos delicadamente colocados obligan a la consideración de tres puntos específicos: en primer lugar, los elementos que la conforman: planos enormes en hierro oxidado, contrapuestos y en posiciones inestables, que mantienen en quien los detalla la sensación espacial de una arquitectura elemental y pesada. En segundo lugar los elementos lineales que usualmente estructuran las láminas de hierro en niveles superiores, confieren fragilidad y aclaran el trabajo de la escultura por gravedad. En tercer lugar la lectura espacial absorbe la atención por el extremo cuidado, tenido por el Escultor en los pasos creativos iniciales. Todo obliga a un recorrido en el que se entienden las proyecciones lógicas que las líneas y planos generan. No aparecen entonces espacios gratuitos, sino el estricto control que el Escultor ejerce en la creación de sus vacios, ganando cada vez más terreno fuera de las mismas formas, recurso no utilizado hasta ahora en nuestra escultura.

Arquitecto Universidad de Colombia. 1.973.

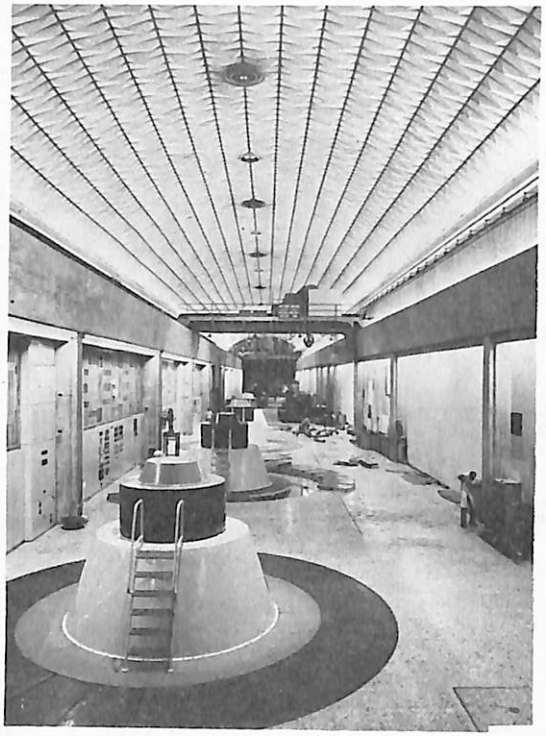
EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.974. Galería El Parque. Medellín* 1.977. Galería de La Oficina. Medellín* 1.979. Cámara de Comercio. Medellín* Galería Garcés Velásquez. Bogotá*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.971. Campos Visuales. Museo de Zea. Medellín* IV Bienal Colombiana de Arquitectura S.C.A. Medellín, Bucaramanga, Bogotá* 1.972. III Bienal de Arte. Centro Coltejer. Medellín* Artistas Jóvenes. Museo de La Tertulia. Cali* 1.973. Pintores y Escultores. Biblioteca Nacional. Bogotá* Instituto de Cultura y Bellas Artes. Cúcuta* XXIV Salón Nacional. Bogotá* 1.974. III Abril Artístico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* Galería Nacional de Seguros. Medellín* XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.975. La Generación del 70. Biblioteca Nacional. Bogotá* 11 Artistas Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá* Centro de Arte Actual. Pereira* Banco de la República. Medellín* Arte Nuevo. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* IV Abril Artístico. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* Castles, Marín y Zapata. Biblioteca Nacional. Bogot* Marín y Castles. Museo de Zea. Medellín* La Generación Urbana. Galería de La Oficina. Medellín* 1.976. V Abril Artístico. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* II Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.977. VI Abril Artístico. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Novísimos Colombianos. Museo de Bellas Artes. Caracas* 8 Escultores Colombianos. Museo de la Tertulia. Cali* 1.978. De Grupo. Cámara de Comercio. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.979. La Nueva Escultura Colombiana. Museo Universitario. Universidad de Antioquia. Medellín* Pinturas, Esculturas, Serigrafías. Centro de Arte Actual. Pereira* Múltiples. Galería de La Oficina. Medellín*.

SU OBRA SE ENCUENTRA EN LAS SIGUIENTES COLECCIONES PUBLICAS: Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Museo de Arte Moderno. Bogotá* Museo de La Tertulia. Cali*.

DISTINCIONES: 1.974. Primer Premio XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.978. Mención II Salón Regional de Artes Visuales*.

GABRIEL CARVAJAL



Casa de Máquinas Guatapé - 1.979, fotografía blanco y negro.

El ser testigo solitario de la modificación real del cauce de nuestros ríos, ó de la penetración del hombre en las montañas en busca de la solución a los recursos energéticos, ubica a Gabriel Carvajal en una posición excepcional como representante de la fotografía con una intención documental y plástica. La limpieza y sobriedad de cada una de sus secuencias, anula toda razón anecdótica y nos somete a la consideración del nuevo paisaje científico creado por el hombre.
ALBERTO SIERRA.

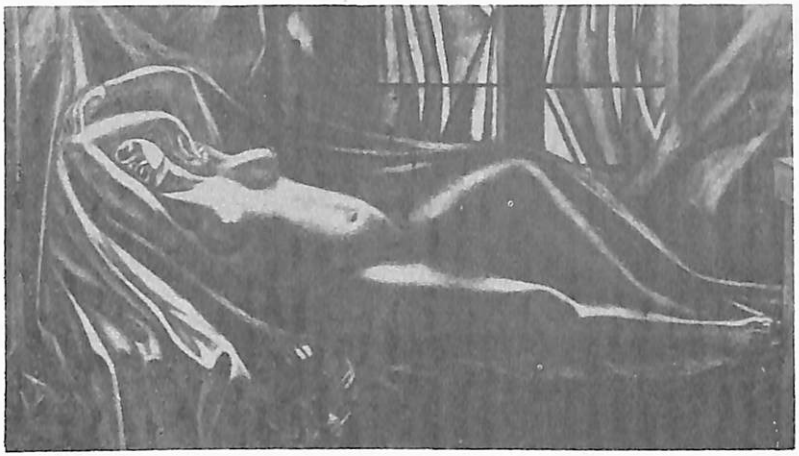
Nació en Medellín el 21 de agosto de 1.916. Hizo sus estudios de primaria y secundaria en la misma ciudad.

Abre su primer estudio fotográfico en 1.948, y desde entonces se dedica totalmente a todos los aspectos de la fotografía, Free Lance, calendarios, libros, revistas, prensa, etc.

En el año de 1.950 abre un estudio especializado en retratos de niños, y posteriormente monta otro estudio dedicado a la fotografía Industrial y comercial, como también a la publicidad.

Ha presentado las siguientes exposiciones individuales:
Brasil
Medellín Colombo Américano.
Museo de Zea en 1.968.
Cámara de Comercio en 1.968
Biblioteca Pública Piloto en 1.972.
República Federal de Alemania en 22 ciudades 1.972-.1973.
Museo de Zea Obras de Integral en 1.975.
Museo de Zea en 1.975.
Venezuela 1.978
Libros:
Ilustró con sus fotografías las siguientes libros:
Colombia País de Ciudades.
Medellín Industrial.
Antioquia.
El libro de los Niños.
Antioquia Hoy,
Tercera Bienal de Arte de Coltejer.
Museo de Arte de Medellín Francisco Antonio Zea.
Cartagena.
Boyacá.
Medellín etc.

CARLOS CORREA



La Anunciación - 1.941. Detalle. Oleo sobre lienzo.

Carlos Correa se revela por fin hoy como un grabador insobornable y tenaz, lista a desatender la facilidad y falsa poesía, mientras no descarta la posibilidad de ser simbólico por parábolas crudas y elocuentes.

Sus grabados estrictos y sobrios abonan la dimensión del trabajo, disipando dudas que se pueden tener sobre la totalidad de su oficio.

Seguramente el signo más sobresaliente en la personalidad de Carlos Correa sea su terquedad. Esa capacidad insólita y cada vez más exótica de permanecer fiel a sí mismo.

Se conserva el artista en una franca integridad personal, inamovible en sus principios, austero.

Pintando lenta, muy lentamente. Y creo que no necesita pricipitarse ni tener urgencia, lo dicho antes está bien dicho y creo que como pintor y grabador ya ha ganado un puesto merecido en nuestro arte. MIGUEL GONZALEZ.

Nació en Medellín en 1.912

Estudios: Instituto de Bellas Artes de Medellín. Posteriormente fué alumno de lUis Eduardo Vieco. Humberto Chavez, Georges Brasseur, Jack Scott, Kurt Lahs y Pedro Nel Gómez.

En década del cuarenta se trasladó a vivir y trabajar en Cali, allí dirigió en dos ocasiones la Escuela de Artes Plásticas. En la actualidad es profesor de pintura.

GREGORIO CUARTAS

Retrato VII - 1.976. Tinta sobre papel. O.59 x 0.48 mts.

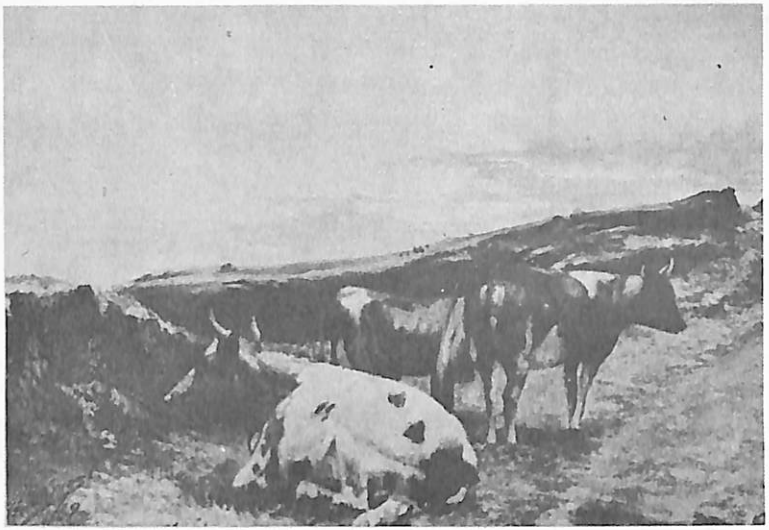
A pesar de que su obra intenta dar cabida a la necesidad de expresar su actitud religiosa, Cuartas evita cualquier posibilidad de que las imágenes que pinta se vuelvan religiosas por el uso que se les pueda dar; no quiere hacer imágenes que sirvan para rezar ante ellas, ni para que a su alrededor se celebren ritos o ceremonias. La función para la cual las propone es aquella de ayudar en la revelación del destino del hombre. Para Cuartas, ese destino es siempre trascendente y digno heredero del pensamiento místico. Quizás sea por el angulo de lo místico que su figuración abre la puerta a la sensualidad y eventualmente al dimensionamiento erótico que sus figuras proyectan. GALAOR CARBONELL.

Antioqueño de nacimiento, Gregorio Cuartas es autodidacta.

Ha realizado exposiciones individuales en la Galería Albert Loeb de París, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en la Galería de La Oficina de Medellín, en el Centro de Arte Actual de Pereira y en la Galería Quintero de Barranquilla.

Vive y trabaja en París.

HUMBERTO CHAVEZ



Atardecer - 1.969. Oleo sobre cartón. 0.23 x 0.34 mts.

Chaves Cuervo cultivó todos los géneros del arte pictórico, pero sobresalió en el óleo y en la acuarela, dos técnicas en las que él expuso su tendencia realista, bastante afín antioqueña, cuadros de costumbres, paisajes, escenas rurales, hasta el punto de que la crítica lo consagró como el ''Tomás Carrasquilla del pincel''. TEXTO ENVIADO POR LA FAMILIA DEL ARTISTA. 1.975.

Nació en Medellín en 1.891.

Inició sus estudios de arte en 1.906, con Francisco Antinio Cano. En 1.914, a los 23 años fué nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Medellín, cargo que desempeñó durante dos años. Fué profesor de Pedro Nel Gómez. Hizo varias exposiciones en Medellín. Expuso idividualmente en Bogotá en 1.943.
Murió en 1.971.

CARLOS ECHEVERRI

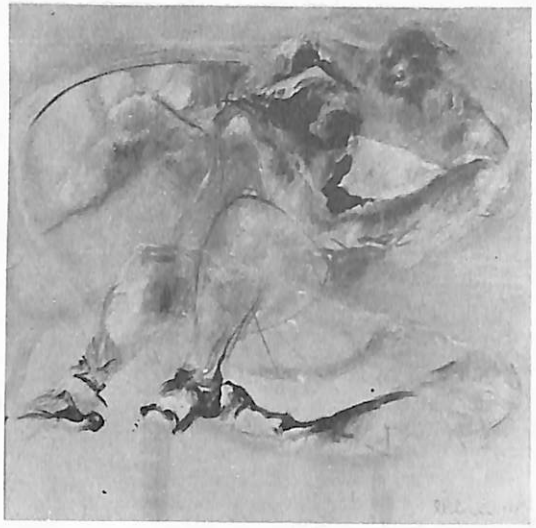
El Papel del Arte - 1.979. Impresión tipográfica. 0.22 x 0.28 mts.

Carlos Echeverri enfatiza agudamente un nuevo comportamiento en la apreciación visual de todo lo que atañe con el arte. Ideas como "El papel del arte" o "el contexto del arte", además de anular el hecho artesanal o realización de la obra de arte, evoca en el sentido más claro posible los planteamientos del llamado arte conceptual. Sus alusiones frescas e inteligentes; presentan una equívoca y agresiva propuesta al convencionalismo general. ALBERTO SIERRA.

Arte Idea 3, 4, 5. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Abril Artístico 4,5 Museo Universidad de Antioquia. Medellín* II Salón Artes Visuales. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Viernes Sies. Colectiva. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* Salón Arte Jóven. Museo de Zea. Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.976. Galería Finale. Medellín* 1.976. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* 1.980. Museo de Zea. Medellín*.

CLEMENCIA ECHEVERRI



Sin Título - 1.979. Acrílico sobre lienzo. 1.70 x 1.70 mts.

Vuelca en la violencia de los trazos y el color, un ánimo que hace de la tela un enorme gesto. El uso que hace del acrílico, con transparencias bien difíciles para una materia que seca tan pronto y tonos saturados por el blanco, no la hacen temer por el negro. Lo mete con todos sus riesgos ''por que lo necesito'' y todas sus razones plásticas son instintivas. ANA MARIA CANO. PERIODICO EL MUNDO.

MUNDO, SABADO 29 DE MARZO DE 1.980.

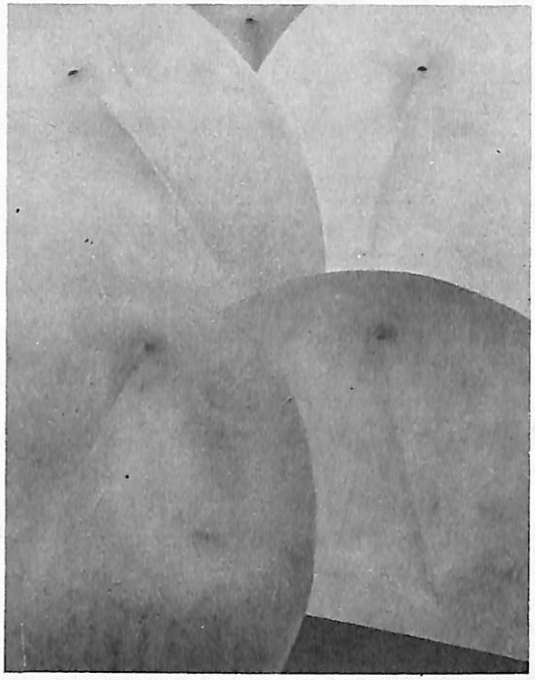
Nació en Salamina (Caldas) en 1.950.

Hizo sus estudios de Artes Plásticas en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia y en el taller de Artes de Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.980. Galería de La Oficina. Medellín*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.977. II Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.978. IV Salón de artistas del Viejo Caldas. Manizales* 1.979. V Salón de Artistas del Viejo Caldas. Manizales* II Talleres del Taller. Cámara de Comercio de Medellín*. 1.980. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

HECTOR ESCOBAR



Sin Título - 1.979. Oleo sobre madera. 1.50 x 1.22 mts.

El pintor básicamente emplea tonos tierra y carne con acentos negros que elevan el efecto dramático de lo esencialmente mínimo, de lo estático de las formas. Un sombrío espíritu de ánimo sobrecoge cada obra, y produce en el conjunto de las imágenes una carga de inmensa gravedad física acompañada de un casi metafísico silencio.

lencio. MONA DA VINCI. SOHO WEEKLY NEWS, DE NEW YORK. Septiembre de 1.975.

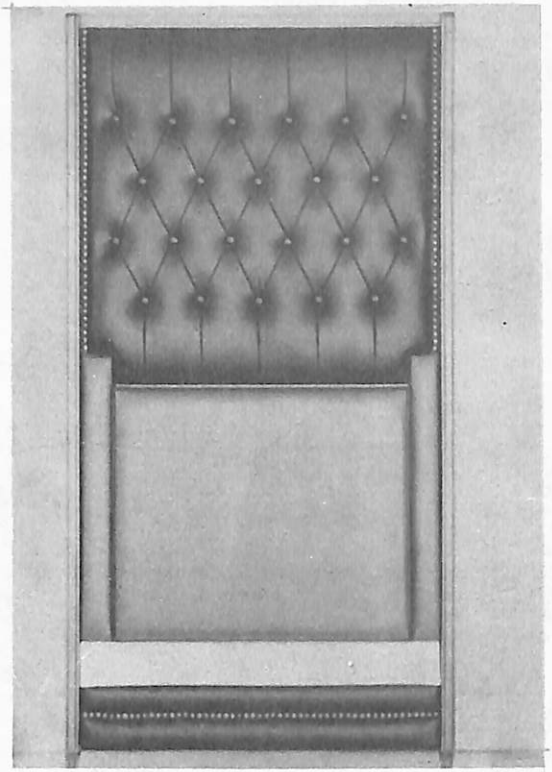
NOTA DE ACTIVIDADES:

1.950-62 Medellín.
1.962-64 Bogotá
1.964-68 Roma
1.968-70 Madrid y Barcelona
1.970-77 Nueva York
1.977-80 Medellín

EXPOSICIONES:

1.974 Galería Esede. Bogotá
1.975 Galería Grunebaum. Nueva York.
1.976 Galería de la Oficina. Medellín.
Galería de la Bella Epoca. Medellín.
1.977 Galería Partes. Medellín
Galería la Mancha Blanca. Cali
1.978 Galería Finale. Medellín
Galería La 10. Medellín
1.979 Galería de la Oficina. Medellín
1.980 Museo de Arte Moderno. Medellín

LEONEL ESTRADA



Cuadro reclinomático - 1.970. Ensamblaje, cordobán, espuma de caucho y madera. C.55 x 1.29 x 0.08 mts.

Es pues siempre muy difícil trabajar con lo antiestético honestamente como lo hace Leonel Estrada hasta hace surgir de esa fealdad algo fuerte y viviente; un mucho de lirismo y un poco de agresión.

Su obra no puede rotularse estrechamente como informal porque viene desarrollandose en forma gradual desde el interés por la mancha ''en extensión'' y la materia ''en profundidad'', definidores de la tendencia, hasta sus construcciones - relieves ya muy dentro de la estética y la técnica de los propart.
Mario Rivero Magazine Dominical
El Espectador.

Trabaja y vive en Medellín. Estudios de Artes Plásticas en Casa de la Cultura de Medellín y Escuela Bellas Artes de Manizales. Expone individualmente desde 1.966. Obtiene Primer premio con Cerámica Informalista en el Salón de 1.960.

Ha ejercido la actividad de crítica artística y es miembro de AICA. En los años 1.968, 1.970 y 1.972 actuó como director general de las Bienales de Arte Coltejer. Ha sido promotor de la creatividad infantil a través de diversos medios. Ha estado vinculado a los movimientos del arte de vanguardia desde 1.954.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1.966 Galería 19 - Bogotá
1.966 Galería Sintéticos - Medellín
1.969 Sociedad Colombiana de Arquitectos de Medellín.
1.969 Sala Turantioquia - Medellín
1.969 Salón Sociedad Odontológica
1.976 Instituto Integración Cultural
1.978 Colombo Americano
1.979 Universidad Eafit.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1.955 Salón de Pintores no profesionales de Medellín. Galería Arte Nacional.
1.956 Cerámicas experimentales Alejandro Obregón y Leonel Estrada.
1.960 Cerámicas Contemporáneas. Museo de Zea.
1.962 Primer Salón Anual de Cerámica. Primer premio - Museo de Zea.
1.962 Galería El Sótano Bellas Artes.
1.965 Galería Picasso. Medellín
1.966 Arte Abstracto Hotel Nutibara
1.967 Arte Nuevo para Medellín - Grupo de los ocho. Edificio Furatena.
1.968 Dos pintores, dos escultores. Biblioteca de la Escuela de Administración y Finanzas.
1.968 Exposición de Temas Florales - Museo de Zea.
1.970 Colectiva pintores latinos. Galería Brickell Miami.
1.975 Sala Banco de la República. ''El hombre y el paisaje''.

ETHEL GILMOUR

El Entierro de un Papa - 1.979. Oleo sobre lienzo. 1.94 x 1.37 mts.

Ethel Gilmour, artista norteamericana, se instala dentro del grupo, cambiando su dramático expresionismo anterior, a una amable visión de las cosas y situaciones de su nuevo entorno. Mediante una pintura fresca y rápida que respira vitalidad, analiza elementos de extrema sencillez, no catalogados como cultos, para sus paisajes y bodegones. Aclara dentro del grupo, a su manera, la idea de la academia individual que todos practican. Como si dentro de cláusulas fijas, el hecho de pintar contínuamente, sin metas inmediatas, le permitiera, como realmente lo hace, sacar color y vida a su desenfadada pintura. ALBERTO SIERRA MAYA.

Nació en Estados Unidos
ESTUDIOS: Master of Fine Arts Pratt Institute, New York 1.967. Profesora de Pintura. Universidad Nacional. Medellín *.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1.967. Higgins Galería, Pratt Institute, New York* 1.968. Duke University. Durham. North Carolina* 1.969. Davidson College, Davidson, North Carolina* 1.975. Sala de Exposiciones de Coltejer. Medellín* 1.977. Galería de la Oficina. Medellín* Galería de Arte Cooperativa, Bello. Antioquia* Galería Belarca. Valencia/ Gilmour. Bogotá*. 1.978. Galería de la Oficina. Medellín* 1.979. Galería de la Oficina. Medellín*. 1.980, Biblioteca de la Universidad de Medellín. Medellín*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1.974. Universidad Nacional. Medellín* Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín* Realism North Carolina. Miwt Museum Art. Charlotte. North Carolina* 1.975. Sala de Exhibiciones del Banco de la República. ''El hombre y el paisaje en la Pintura Colombiana'' Medellín* 1.975. La pintura a través de la mujer en Antioquia. Museo de Zea. Medellín* 1.976. V Abril Artístico, Universidad de Antioquia. Medellín* Salón Nacional. Bogotá* American the Beautiful, Dalton Collection. Duke University, Durham, North Carolina* 1.977. Museo la Tertulia. Cali* Biblioteca de la Universidad Ponticifia Bolivariana. Medellín* Galería la Mancha Blanca. Cali* Universidad de Carolina de Norte. Estados Unidos* 1.978. Seis serigrafías. Carrera de Artes. Universidad Nacional. Galería de la Oficina. Medellín* II Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín* Galería Partes. Medellín* 1.980 El Arte en Antioquia y los Años Setenta. Mam. Medellín.

PEDRO NEL GOMEZ

Recuerdo de la Violencia - 1.69. Acuarela. 0.56 x 0.76 mts.

El pintor muralista, escultor, ingeniero, arquitecto y urbanista Pedro Nel Gómez nació el 4 de julio de 1.899, en Anorí (Antioquia).

Inicia sus estudios de dibujo y pintura en Medellín con el profesor Humberto Chaves en 1.912. Estudia Ingeniería en la Escuela de Minas en 1.917 y al mismo tiempo continúa sus estudios de Bellas Artes de la Escuela Oficial dirigida por Gabriel Montoya. En 1.919 termina los estudios de Bellas Artes y en 1.922 se gradua en Ingeniería. En 1.924 trabaja en Bogotá como ayudante de arquitectura.

En 1.925 a 1.930 hace un viaje de estudios a Europa. En París estudia en las Escuelas Libres y en Florencia en la Academia de Bellas Artes, encausando todos sus estudios a la técnica de la pintura al fresco, técnica que trae a Colombia, en 1.934 y aplica en obras monumentales en edificios públicos de Medellín y Bogotá.

Fué director del Instituto de Bellas Artes de Medellín en 1.930-32.

Expone desde 1.924.

Vive y trabaja en Medellín.

ANIBAL GIL

Pequeño Homenaje - 1.973. Aguafuerte. 1.00 x 0.70 mts.

El resplandor de la muerte sobre aquí donde en su propia imaginación danza el cocuyo. Donde la rama adquiere un color fosforescente y vuelve el pájaro que ahora canta en otra latitud.

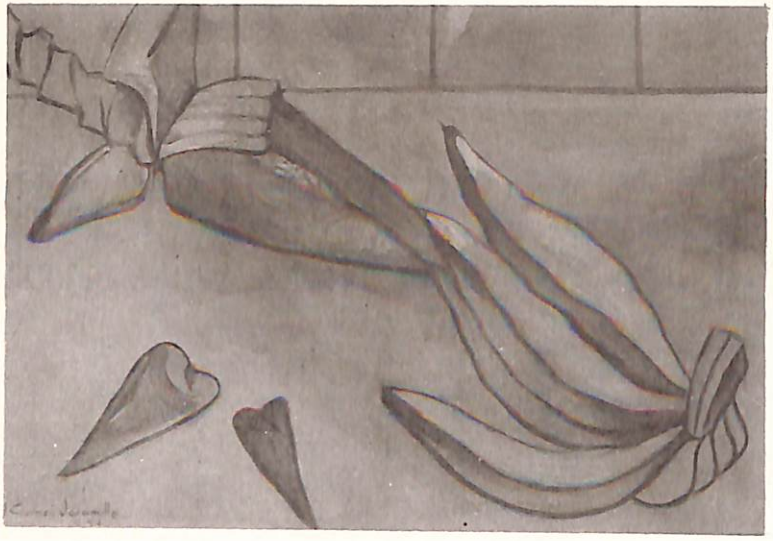
Donde las hojas que ahora son limo recuerdan los primeros vientos, los tímidos colores del crepúsculo extraños a toda incertidumbre. Donde la noche no es sol incomprendido ni el día helada claridad. Donde no somos ni corazón ni sangre ni congoja, sino hoja, casco, viento. DARIO RUIZ GOMEZ.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES: 1.964. Exposición de Grabadores Americanos. Los Angeles, California EE.UU.* 1.968. Salón Austral de Artes Gráficas. Cali, Colombia* 1.970. Exposición Panamericana de Artes Gráficas. Cali, Colombia* 1.970. Primera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. 1.971. IX Bienal Internacional de Artes Gráficas. Ijubljana, Yugoeslavia* 1.971. Primera Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali, Colombia* 1.972. Primera Bienal Internacional del Grabado. Noruega* 1.972. Segunda Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Puerto Rico* 1.972. Tercera Bienal de Arte Coltejer. Medellín, Colombia* 1.973. Tercera Exposición Internacional del Grabado en Miniatura. Noruega* 1.973. II Bienal Americana de Artes Gráficas. Cali, Colombia* 1.972. Grabadores de Colombia, México y Venezuela auspiciado por Cartón de Colombia. Cali*. Caracas* México. 1.973. Exhibición Internacional de Artes Gráficas. Wiesenweg, Alemania* 1.974. Segunda Bienal Internacional de Artes Gráficas. Noruega* 1.974. Tercera Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Puerto Rico*1.977. 4ª Bienal de San Juan del Grabado. 1.980. 3ª Bienal del Grabado. Noruega*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.957. Bogotá* Biblioteca Nacional. 1.958. Medellín* Museo de Zea. 1.958. Cali* Museo La Tertulia. 1.959. Cartagena* Sala de la Inquisición. 1.959. Pereira* Sociedad de Amigos del Arte. 1.962. Bogotá* Biblioteca Luis Angel Arango. 1.963. Medellín* Museo de Zea. 1.965. Bogotá* Biblioteca Nacional. 1.965. Medellín* Galería Picasso. 1.967. Medellín* Galería Picasso. 1.968. Pereira* Sociedad de Amigos del Arte. 1.970. Manizales* Centro Colombo Americano. 1.973. Medellín* Centro Coltejer. 1.973. Cali* Galería Ciudad Solar. 1.975. Bogotá* Colombo Americano. 1.977. El Callejón. 1.978. Centro Coltejer. Medellín*. 1.978. Cali* Galería La Mancha Blanca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES: 1.958. Exposición de Pintores Antioqueños. Medellín* 1.959. Exposición de Pintores Colombianos. Cartagena* 1.958. XI Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá* 1.959. XII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá* 1.960. Salón de Pintores Antioqueños. Manizales* 1.961. XIII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá* 1.962. XIV Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá* 1.962. Salón de Pintura Colombiana. Cúcuta* 1.962. Salón de Artes Plásticas. Ibagué* 1.973. XXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Bogotá* 1.973. Grabadores y Dibujantes de Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá* 1.974. Grabadores Colombianos. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.974. Artistas Contemporáneos Colombianos. Pereira*.

IGNACIO GOMEZ JARAMILLO



Bodegón - 1.957. Oleo sobre lienzo. 0.64 x 0.80 mts. Colección particular. Medellín.

Su estilo estaba lleno de lealtad hacia las cosas: no las aceptaba transitoriamente para experimentar con ellas, como han hecho grandes pintores contemporáneos, sino que las recibía como el verdadero reino de este mundo, reino efectivo e irremplazable: su pintura no sólo se apoyó en él sino que, alterándolo y modificándolo de acuerdo con las obligaciones del pincel duro y estricto, creó su valor normal de acuerdo con el plástico, de modo que ambos valores se confundieran al fin entrañablemente. MARTHA TRABA. EL TIEMPO 1.957.

Nació en Medellín, en 1.910.

Se inició como delineante en Arquitectura. En 1.926 estudió en Barcelona y en Madrid.

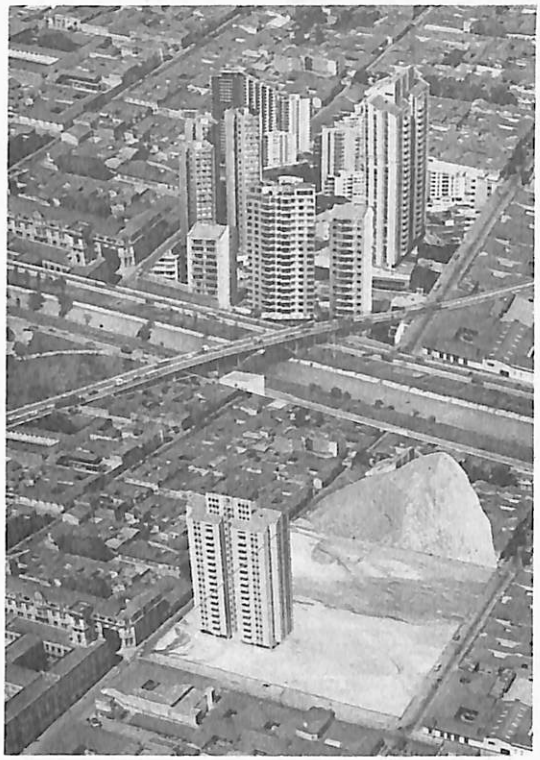
En 1.932 estudió en la Grande Chaumière, en París. En 1.936 estudió pintura mural en Méjico.

Fué director de la Escuela de Bellas Artes de Bogtá de 1.940 a 1.944. Obtuvo diversos premios y distinciones entre ellas el primer premio en el 1er. Salón Nacional, 1.940.

Expuso desde 1.931.

Murió en Coveñas en 1.971.

PATRICIA GOMEZ
JORGE MARIO GOMEZ
FABIO ANTONIO RAMIREZ



La Ruta del río - 1.980. Collage. 0.21 x 0.15 mts.

Los elementos para producir un proyecto arquitectónico han sido siempre utilizados con el sólo fin de llevarlo a cabo. La reducción de esas herramientas a la sola producción utilitaría ha hecho perder frescura y poesía a una profesión eminentemente creativa. En el caso de este equipo de investigación se restituyen estas posibilidades: el proyecto tiene una ubicación y necesidades reales - el sistema de trabajo corresponde logicamente al usual - pero las propuestas deambulan imaginativamente entre conceptos teóricos, conocimientos históricos, datos del lugar (en este caso el río y su importancia en la ciudad) y por sobre todo una gran imaginación. Su lectura exige del conocimiento de sus premisas - pero para cualquier lego le permitirían también derogar y moverse dentro de la realidad a otra escala. La estructura del proceso creativo de la arquitectura es y gracias a este equipo de trabajo una manera de hacer arte y arquitectura al tiempo.
ALBERTO SIERRA

JORGE MARIO GOMEZ

Nace en Medellín en 1.950.

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Master en Arte del Royal College of Art de Londres.

Proyectos publicados en Architectural Design, Arquitecturas Bis, Arquitectura Regional L. Krier, Revista Lotus y Revista del Arte y al Arquitectura en América Latina.

1.979. V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1.980. Arte de los años 80, Museo Arte Moderno la Tertulia. Cali. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

PATRICIA GOMEZ

Nace en Medellín en 1.950.

Estudios de Arquitectura Universidad Nacional de Medellín.

Grado de arquitectura en el Architectual Association de Londres. Ha sido profesora en las facultades de Arquitectura de las Universidades Nacional y Pontificia Bolivariana de Medellín.

1.979. V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1.980. Arte de los años 80, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

FABIO ANTONIO RAMIREZ.

Nace en Medellín en 1.950.

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Postgrado en Rhode Island School of Design, Rhode Island, U.S.A. Actualmente es decano de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

1.979. V Salón Atenas. 1.980. El Arte de los años 80. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. El arte de Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín

BEATRIZ JARAMILLO

Color y Medio. Diapositiva audiovisual.

El trabajo de Beatriz Jaramillo se nutre del encuentro de notas visuales definidas por el color de las fachadas: la experiencia sensible, la reiteración del color y su acento local, la cromaticidad características y su íntima relación con el paisaje y su entorno inmediato.

La utilización desprejuiciada de diferentes técnicas (grafito sobre papel, videos, cine super 8, cartones, impresos, pintura) explicitan su interés por encontrar canales más efectivos de comunicación.

La sensibilidad volcada, la retina exhaustiva consulta la relación entre habitantes, medio ambiente y habitar: ROJO TIERRA ZOCALO AZUL BLANCO NUBE MONTAÑA VERDE ROJO. CARLOS ECHEVERRI.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: Arte Idea 3,4,5 Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Abril Artístico 4,5. Museo Universidad de Antioquia, Medellín* Viernes Seis. Colectiva. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* II Salón de Artes Visuales. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* Antonio Caro. Beatriz Jaramillo. Gárcez Velásquez. Bogotá* Salón de Arte Jóven. Museo de Zea. Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.976. Galería Finale. Medellín* Museo Universidad de Antioquia. Medellín* 1.980. Galería Finale. Medellín*.

DISTINCIONES: Mención Salón Regional Artes Visuales* Mención Salón Arte Jóven*.

OSCAR JARAMILLO

Sin Título - 1.974. Lápiz y trementina sobre papel. 0.44 x 0.33 mts.

En los dibujos de Oscar Jaramillo la intención realista es inescapable en el carácter de testimonio que tienen sus prostitutas y otros personajes sórdidos y estáticos en espacios asfixiantes. Su trabajo encierra una moral porque conlleva un comentario, una denuncia, pero no del mundo que "retrata", sino de sus causas. Y.jaramillo, enfatizando los contrastes, ahonda la expresión de sus modelos, aumenta el drama siempre presente en sus dibujos, y especifica el contenido social y crítico de su obra.

No es extraño, entonces, que el artista conceda gran importancia a la identificación del medio y de la clase social aludidos, para lo cual hace gala de una fina percepción en la representación de ciertos detalles como plantas, muebles y adornos, así como de la ropa (estilo, estampado, hechura), que lucen sus personajes. EDUARDO SERRANO.

Nació en 1.947 en Medellín. Se ha desempeñado durante cuatro años como profesor de dibujo, figura humana y técnicas pictoricas en las carreras de publicidad y delineantes en el Instituto de Artes. Fué profesor en la Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. Cuatro veces diez. Universidad de Antioquia*, Universidad de Medellín*, Universidad Autónoma Latinoamericana*, Instituto Politécnico, Medellín* 1.971. Campos Visuales, Museo de Zea, Medellín* XXII Artistas Nacionales. Museo Nacional. Bogotá* I Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali* 1.972. Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Museo La Tertulia. Cali* Salón Nacional. Universidad Jorge Tadeo Lozono. Bogotá* Galería Belarca. Bogotá* Galería la Oficina. Medellín* 1.973. Dibujantes y Grabadores. Sala Gregorio Vásquez. Bogotá* Nuevos Valores Colombianos. Museo de Arte Contemporaneo. Universidad Nacional. Bogotá* II Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo La Tertulia. Cali* XXIV Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional. Bogotá* 1.974. "Barranquilla. Cali, Medellín" Museo de Arte Moderno. Bogotá* "Jaramillo -Astudillo". Galería La Oficina. Medellín* XXV Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional. Bogotá Retrospectiva Premios de los Veinticinco. Bogotá* 1.975. Once Antioqueños. Salón Nacional. Museo de Arte Moderno. Bogotá* Once Antioqueños. Salón Nacional. Centro de Arte Actual. Pereira* Generación del 70. Salón Nacional. Sala Gregorio Vásquez. Bogotá* Cinco Dibujantes. Salón Nacional. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.977. Los Novísimos Colombianos. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas*.

PREMIOS: 1.971. Mención de Honor. XXII Salón de Artistas Nacionales. Bogotá*.

HORACIO LONGAS

Escena Campesina - 1.978, Acuarela.

Nace en Medellín en 1.898.

Concurre en forma esporádica al Instituto de Bellas Artes de Medellín.

Estudia Dibujo con el Maestro Francisco Antonio Cano, durante un año.

En el año de 1.915 practica Dibujo Arquitectonico con el Arquitecto Dionisio Lalinde.

Dibujó caricaturas para el periódico ''El Colombiano'' entre 1.930 y 1.934.

En 1.935 se radica en Bogotá y hace caricaturas para el Diario ''El Pais''.

En 1.936 regresa a Medellín y participa en el Concurso Arquitectónico del Club Campestre y obtiene el primer puesto.

Participa en la muestra de pintura de la Feria Exposición Nacional de Medellín en 1.943, con tres panales hechos en ladrillo de loza sobre el tema de ''La industria Cafetera en Colombia''. En esta técnica son importantes los 14 estaciones del Via Crucis en la Catedral de Cúcuta.

En tempera se pueden igualmente destacar las 14 estaciones del Via Crucis en la capilla de Cervecería Unión en Itagui.

Es importante la ilustración de toda la obra del Maestro Tomas Carrasquilla en 80 dibujos a tinta china, propiedad de Don Alberto Arango Carrasquilla.

Ha participado en 8 exposiciones individuales a partir de 1.957 y en numerosas colectivas en el mismo periódo, entre las que se destaca la realizada en 1.973 en el Club Campestre y al año siguiente en la Galería Diri-Ventas.

Vive y Trabaja en Medellín.

ARMANDO LONDOÑO

Burócrata - 1.974. Grabado. 1.25 x 0.10 mts.

Nació en Medellín, realizo estudios en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia. Estudió más tarde en Paris y en el Art Students League de New York. Actualmente vive y trabaja en New York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.970. Exposición de grabados en la Galería de First National City Bank. Medellín* 1.973. Dibujos y grabados en la Galería Arkas. Medellín* Casa de la Cultura. San Andres (Isla) Colombia* 1.974. Universidad de Medellín. Colombia* 1.976. Sala Cultural Cámara de Comercio de Barranquilla. Colombia* 1.978. Galería Arte Autopista Medellín. Colombia* 1.979. Galería de la OEA Washington, D.C. U.S.A.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín* 1.971 ''Cuatro veces diez''. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.972. Ibizagrafic. Ibiza. España* Salón de Artistas jóvenes. Museo de la Tertulia. Cali* Grabadores Jóvenes de Colombia. Sala Gregorio Vásquez. Museo Nacional. Bogotá*. XXIII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* 1.973. Primera muestra Internacional de Dibujo Juan Miró. Barselona. España* Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín* XXIV Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* III Bienal de Artes Gráficas. Museo de la Tertulia. Cali* 1.974. Dibujantes y Grabadores Colombianos. Galería El Parque. Medellín* Galería de la Unión Panamericana. Washington D.C.* 1.975. 9-31 Biblioteca Pública Piloto de Medellín* 1.977 I Bienal de Artes Gráficas. Caracas. Venezuela*. 1.978 Latinamerican Art of Today, Gallery Noble Polans, New York. New York* 1.979. Seven Artists, Cayman Gallery, New York* 1.980. ''Small Works'' 80 Washington Square, East Galleries, New York, N.Y.* 1.980. Invitado a la II Bienal de Arte de México.

FRANCISCO LONDOÑO

Sin Título - 1.979. Acrílico sobre lienzo. 1.70 x 1.70 mts.

Nacido en Medellín en 1.954.

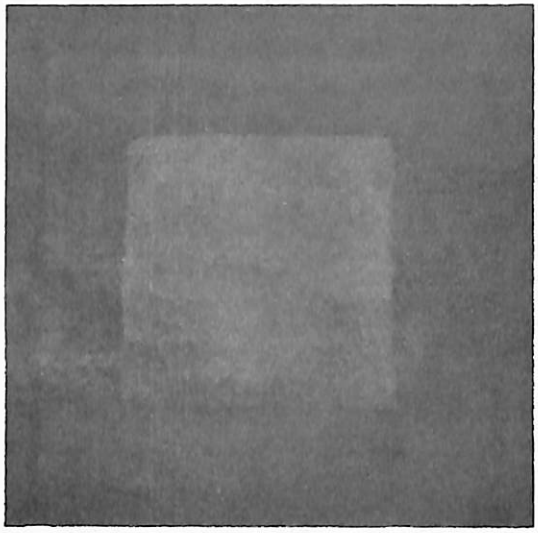
Estudios: Licenciatura en Artes Plásticas U. de A. Estudios de Arquitectura Univ. Nacional.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

EXPOSICIONES COLECTIVAS: VIII Salón de Arte Jóven. 1er. Salón Regional Pintuco. II Salón Regional de Artes Visuales. Medellín* II Talleres de Taller. Cámara de Comecio. Medellín* El Arte en Antioquia y Década de los setenta. Museo de Arte Moderno. Medellín.

DISTINCIONES: Mención 1er. Salón Regional Pintuco.

ALVARO MARIN



Serie Paisajes - 1.979. Serigrafía. 0.70 x 0.70 mts.

La obra de Alvaro Marín hizo evidente desde sus comienzos a principios de esta década una especial inclinación por atributos específicos de la pintura, y como consecuencia, en sus trabajos se enfatizan valores tan pictóricos como pincelada, tonalidad y transparencia. Sus últimos trabajos, por ejemplo, departen de cuadrados que surgieren planos de profundidad diversa, los cuales se definen con tonos diferentes de un color determinado (con frecuencia azul u ocre); y en ellos es inescapable cierto aire poético impulsado por el blanco que los usa con distinta intensidad y les confiere posibilidades translucientes. La geometría está sometida a las imprecisiones del oficio al dejar el artista el testimonio de su cuidadosa elaboración con el pincel; y Marín va de oscuro a claro en la aplicación de sus colores, logrando sugestivas calidades atmósfericas (reminiscentes de fenómenos como nubes, bruma o niebla), aunque su obra sea definitivamente abstracta, meditada y comedida, y aun cuando en ella se muestre sin ninguna retiscencia del deleite del artista con su medio. EDUARDO SERRANO, CURADOR-MUSEO DE ARTE MODERNO.

Nació en Medellín en 1.946. Estudios: 1.965-66 Arquitectura U. P. B. Medellín* 1.966-67 Bellas Artes Universidad Nacional de Bogotá* Actualmente profesor Teoría de Color y Pintura, Instituto de Artes Plásticas Universidad de Antioquia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.974. Galería B.F.I. Medellín* 1.975. Castles, Marín Zapata, Sala Gregorio Vásquez, Biblioteca Nacional. Bogotá* Marín Castles, Museo de Zea de Medellín* 1.976. Serie Horizontes Interiores, Galería de la Oficina, Medellín*. 1.978. Paisajes. Galería La Oficina, Medellín* Paisajes. Museo U. de Antioquia. Medellín*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. Cuatro veces diez. Universidad de Antioquia. U. de Medellín, Autónoma, Instituto Politécnico Colombiano* 1.971. I Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo la Tertulia. Cali* Campos Visuales. Museo de Zea. Medellín* 1.972 I Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín* Artistas Antioqueños. Universidad de Medellín* XXV Salón Nacional Artes Visuales. Museo Nacional de Bogotá* III Abril Artístico, Museo U. de Antioquia. Medellín* 1.974. XXIII Salón Nacional de Artes visuales. Museo Nacional de Bogotá* III Abril Artístico, Museo de la Universidad de Antioquia. Medellín* 1.975. Paisaje 1.900-1.975, Museo de Arte Moderno. Bogotá Once Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá. Centro de Arte Actual Pereira* Banco de la República, Medellín* Arte Nuevo, Biblioteca Pública Piloto. Medellín* IV Abril Artístico. Museo U. de Antioquia. Medellín* 1.976 I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Bogotá* V Abril Artístico U. de Antioquia. Medellín* 1.977. Los Novísimos Colombianos. Museo de Arte Contemporaneo. Caracas* Arte Nuevo Colombiano. Empresa de Teléfonos de Caracas. Selección del Instituto Colombiano de Cultura* VI Abril Artístico. U. de Antioquia. Medellín 1.978. XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Bogotá*. 1.979. XV Bienal Internacional de Sao Paulo. Brasil.

1.979. Trienal Latinoamericana de Grabado de Buenos Aires. 1.978. XV Bienal. Sao Paulo.

PREMIOS Y DISTINCIONES: 2do. Premio I Salón Regional, Biblioteca Pública Piloto. Medellín*. 1er. Premio II Salón Regional Universidad de Antioquia. Medellín*.

2° Premio en el 1er. Salón Regional de Artes Visuales. Zona Noroccidental. 1er. Premio en el 2do. Salón Regional de Artes Visuales. Zona Noroccidental.

EDUARDO MILANES

Retrato de Alberto Hoyos Echeverri - 1.979. Oleo sobre cartón. 0.70 x 0.40 mts. Colección particular. Medellín.

Ha realizado numerosas investigaciones sobre la química de color y su aplicación en las Artes Plásticas. Investigador y coleccionista de arte colonial y precolombino. Vive y trabaja en Medellín.

Nació en Cartagena en 1.950. Realizó estudios de Ingeniería Química en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.971. En las oficinas de la septima Conferencia Mundial de Orquideología. Medellín. Colombia*. 1.979. Galería Partes. Medellín. Colombia*. 1.980 Galería Partes. Medellín. Colombia*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.968 ''Mini-bienal''. Medellín. Colombia*. 1.977 I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Colombia*. 1.980 El arte en Antioquia y los años setenta ''Museo de Arte Moderno de Medellín. Colombia*.

JORGE ORTIZ

15.40 P.M. - Sept. 26/79. Fotografía.

Ha dirigido su trabajo con base en una premisa: la percepción y codificación del paisaje urbano a través de la cámara fotográfica. En un principio los objetos con los que el hombre ha invadido la atmósfera sirvieron a Ortiz para diseñar horizontes artificiales de estricto diseño compositivo, como fueron sus fotografías de cables.

Actualmente, sinembargo, Ortiz al involucrar la medida del tiempo hace que la cámara fotográfica se convierta en la constante de registro de la atmósfera. La cámara estática dispara sobre un muro y un cielo con sus infinitas variaciones atmosféricas. Las anotaciones de hora, latitud y vientos son la constante técnica de la presencia humana ante los fenómenos perceptibles de la naturaleza. Sus ''pinturas'', de valor matemático y procesal evidencian un nuevo equilibrio entre la naturaleza y el registro de sus evoluciones. ALBERTO SIERRA.

1.971 - 1.975 Publicidad, Instituto de Artes.

Profesor Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana.

Profesor Carrera de Artes. Universidad Nacional.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.977. I Salón de La Oficina. Galería de La Oficina. Medellín* Muestra Nacional de Arte. Sala Centro Suramericana. Medellín* 1.978. De Grupo. Muestra Colectiva. Itinerante: Sena Cámara de Comercio. Universidad de Antioquia. Medelllín* II Salón Regional. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* IV Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.979. Nueva Sede Museo de Arte Moderno. Bogotá*.

tá*. 1.980 Arte de los años 80. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

PUBLICACIONES: Libro Cables. IV Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.978. Paisaje Colombiano. 14 Fotografías. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.979. En proyecto Libro Boquerón.

COLECCIONES: Museo de Arte Moderno Medellín. Museo de Arte Moderno. Bogotá*.

JORGE OBANDO

En la tragedia de Gardel - 1.935. Fotografía. 0.24 x 0.09 mts.

Nació en Caramanta (Antioquia) el 29 de junio de 1.882.

Autodidacta. Fundó su estudio bajo el nombre "Gabinete Artístico de Jorge Obando C."

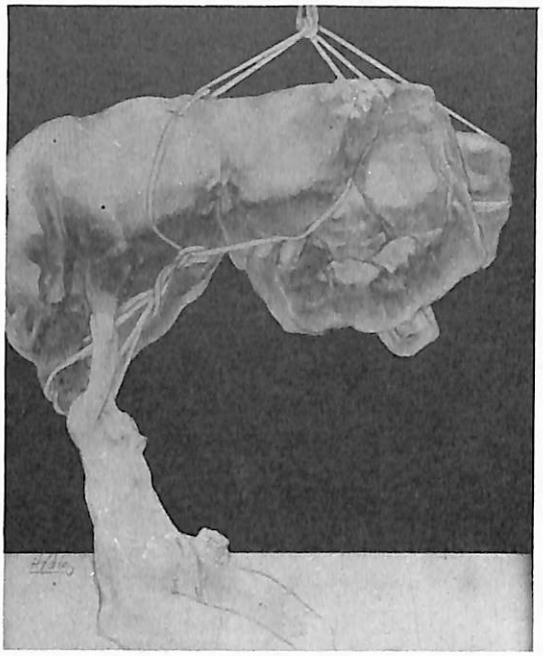
La utilización por primera vez en nuestro medio de Cámaras del tipo Circus, que permitían la posibilidad de captar ángulos espectaculares, hizo de su trabajo un especial documento de la actividad social de Medellín de su época. El registro de los grandes eventos de la ciudad en el campo político como la recepción a Jorge E. Gaitan en 1.940 o la Conferencia Panamericana de abril de 1.948 en Bogotá, son posibles gracias a su trabajo.

Su obra como reportero gráfico en la tragedia de "Salvita" en 1.923 o la de Carlos Gardel, en 1.935, su presencia en las huelgas de Coltejer o de los ferroviarios y choferes de los treintas, resultan un testimonio irreemplazable.

Los enormes negativos que hoy se conservan de eventos como los funerales de Monseñor Caycedo, Carlos E. Restrepo. Olaya Herrera o Tomás Carrasquilla, La inauguración del Campo de Aviación y del Hospital San Vicente de Paul, hacen imprescindible su trabajo en cualquier intento de dectectar una apreciación visual y plástica del Medellín de la 1era. mitad de siglo.

ALBERTO SIERRA.

HUMBERTO PEREZ



Antropomorfo - 1.971. Lápiz y trementina sobre papel. 0.23 x 0.23 mts.

''El oficio y la habilidad casi siempre al servicio del efecto superficial, adquiere aquí una función crítica y penetrante, que llega sin concesiones a la profunda dimensión de lo real.

Entonces la imagen que parecía deforme, se vuelve un patético retrato de lo normal, en donde lo monstruoso no pertenece al dibujo en sí, sino a la misma realidad que se vive''. LUIS FERNANDO VALENCIA.

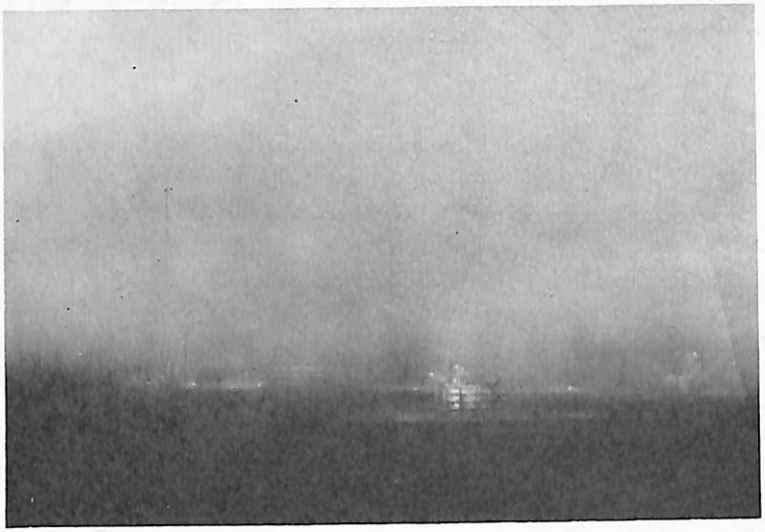
De su serie de retratos renacentistas dice Hernán Nicholls:

''Humberto Pérez ha logrado así, burla burlando, apuntillar esa helada ironía y recrear para nuestro gozo, el espíritu gótico del entrevero y el bisbiseo, esa inacabable arquitectura moral que de tanto repetirse se rescata así misma''.

Estudios Art Center Los Angeles. Claremont College. Claremont California.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS: Bogotá*. Medellín*. Cali*. Buenos Aires*. Los Angeles*.

LUIS FERNANDO PELAEZ G.



Sin Título - 1.979. Técnica Mixta. 0.70 x 1.00 mts.

.... Peláez encuentra en la ciudad su ''Materia prima''. Recoge realidades codificadas, hechos que obedecen a medidas justas y estrechas y les da valor y categoría en el espacio. Es, en cierta forma la oposición a la codificación convencional. EL COLOMBIANO. AGOSTO 1.979.

Arquitecto, Universidad Pontificia Bolivariana.

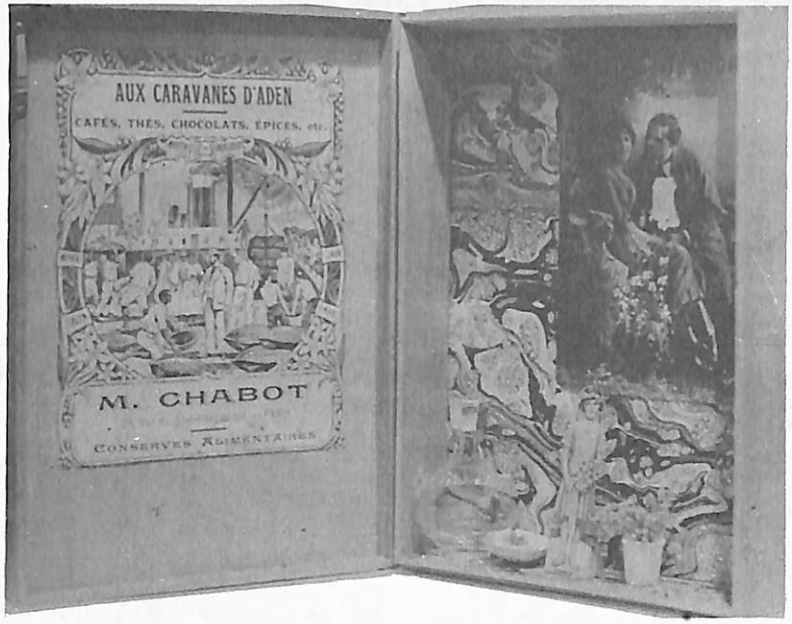
1.979 Muestras Colectivas:
X Salón de Arte Joven, Museo de Zea.
Historia de la Acuarela en Antioquia, Sala Turantioquia.
Profesores de la Facultad de Diseño. U. P. B.

Muestra Individual:

Galeria Finale.

1.980 El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

JULIAN POSADA



Mira Nena, ese precioso bouquet de flores va de parte mía, junto con una invitación para que conozcas las Cataratas del Niágara - 1.979. Ensamblaje. 0.21 x 0.15 mts.

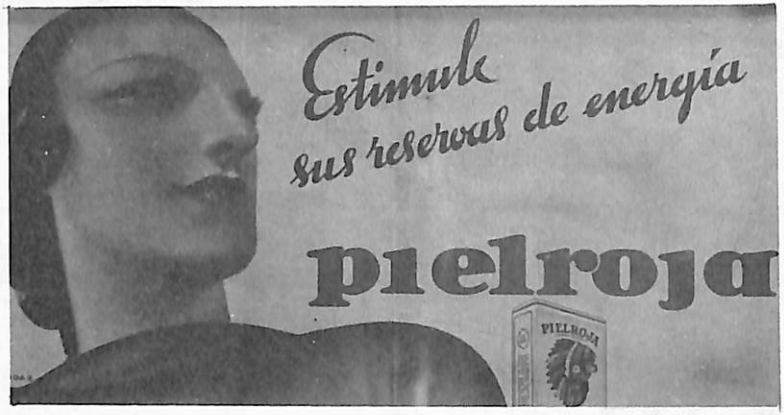
Nació en Medellín en el año de 1.963

EXPOSICIONES COLECTIVAS: * 1.976. I Salón Regional de Artes Visuales - BPP.* Viernes seis - Universidad de Antioquia. Medellín* 1.977. I Primera Colectiva La Fanfarría - La Fanfarría*. VI Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín*. I Muestra Nacional de Arte Suramericana. Medellín*. III Salón de Arte Joven. Museo La Tertulia. Cali*. 1.978. Talleres del Taller. Cámara de Comercio. Medellín*. II Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín*. XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Universidad Nacional de Bogotá*. 5 Serigrafías. Galería de la Oficina. Medellín* 5 Serigrafías Galería Gárces Valásquez. Bogotá*. 1.979. I Trienal Latinoamericana de Grabado. Buenos Aires. Argentina*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: * 1.976. Ensambles. BPP* 1.978. Objetos y ensambles. Galería de la Oficina*. 1.979 Objetos y Dibujos. Galería de la Oficina. Medellín*. 1.980. El Arte en Antioquia y Década de los setenta. Mam. Medellín.

MENCIONES: II Salón Regional de Artes Visuales.

JOSE POSADA



Estimule sus reservas de energía. Arte para la Compañía Colombiana de Tabaco en 1.935.

Nació en Medellín en 1.906. Autodidacta. Trabajó como diseñador gráfico e ilustrador para la Compañía Colombiana de Tabaco durante veinte años. Murió en la ciudad en 1.952.

DORA RAMIREZ

De la serie Mitos: Pola Negri. Acrílico sobre tela 1.20 x 1.20 mts.

Nació en Medellín

ESTUDIOS: Instituto de Artes Plásticas. Universidad de Antioquia*. Escuela de Bellas Artes. Universidad Pontificia Bolivariana*. Pintura con Richard Kathmann en Medellín. Antioquia*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.977. Museo de Zea. Sala Rendón Medellín*. 1.970. Galería 70. Bogotá*. 1.971. Museo de Zea. Sala Rendón. Medellín*. Galería Arkas. Medellín*. Unión Panamericana. Washington U.S.A.*. 1.975. Biblioteca Pública Piloto. Medellín*. 1.976. El Subterraneo. Medellín*. Centro Cultural Caracao. Antillas Holandesas*. 1.977. Galería Laberinto. Medellín*. La Unesco. París Francia*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Ha participado en 39 exposiciones colectivas desde 1.965*.

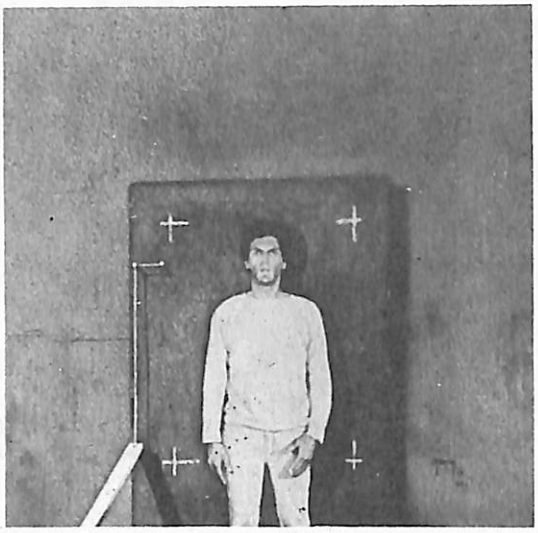
DISTINCIONES: 1.960. I Premio Pintura Artes Plásticas. Medellín*. 1.961. I Premio Dibujo Artes Plásticas. Medellín*. 1.963. Finalista Concurso Mural. Artes Plásticas. Medellín*. 1.965. III Premio Concurso Nacional Fabricato. Medellín*. 1.968. III Premio Cerámica Coltejer. Medellín*.

MURALES: Ejecución del Mural exterior en la fábrica Enka de Colombia. Medellín*. Dirección de ocho murales infantiles*. Cuatro en la Biblioteca Pública Piloto. Medellín*. Tres en el Municipio de Caldas. Medellín*.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES: Museo de Arte Moderno de Latinoamerica. Washington. D.C., U. S. A.*. Museo Curacao. Curacao. Antillas Holandesas*. Biblioteca Pública Piloto. Medellín*. Museo de Zea. Medellín*. Museo de Arte Contemporaneo. Bogotá*. Colección de Arte Avianca. Bogotà*. Colección de Arte Diners. Bogotá*. Colección Bienal de Arte Coltejer. Medellín*. Colección José Gómez Sicre. Washington, D.C., U. S. A.*. Casa Museo J.H. Engels. Curazao, Antillas Holandesas*. Colección Alejandro Orfila. Washington D.C., U. S. A.*. Colección Richard Kathmann. Curador Of. The Aanford. Mill Museeum New York. U. S. A.*. Colección Diseñador Michel Queneesen. París. Francia*.

ACTUALMENTE: Trabaja en el Mural para el Edificio Caprecan. Medellín*. Miembro del Comité Asesor Artístico del Museo de Zea. Medellín*. Profesora en su taller. Medellín*.

LUIS ALFONSO RAMIREZ



De la serie Trampas - 1.979. Acuarela. 0.40 x 0.40 mts.

La Acuarela, la técnica más académica que se ha producido en Antioquia y culpable de la concepción visual más pobre que se ha dado en Colombia para percibir el paisaje, tiene en LUIS ALFONSO RAMIREZ una nueva tendencia que la sacude de este estado anterior. LUIS FERNANDO VALENCIA.

Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana, 1,976

EXPOSICIONES: 1.972. II Salón de Arte Jóven. Museo DE Zea (Premio). Medellín* 1.977. I Salón de La Oficina, Galería de La Oficina. Medellín* Muestra Nacional de Arte en la Sala Centro Suramericana. Medellín* 1.978. II Salón de Arte Jóven. Museo La Tertulia. (Mención). Cali* De Grupo. Muestra colectiva intinerante, Sena, Cámara de Comercio, Universidad de Antioquia. Medellín* Menciones del II Salón de Arte Jóven. Cámara de Comercio. Cali* II Salón Regional. Zona Noroccidental (Mención). Medellín* XVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* IV Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.979. X Salón de Arte Jóven. Museo de Zea. Medellín* Galería de La Oficina. Medellín* (Individual) 1.980. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

SATURNINO RAMIREZ

Sin Título - 1.979. Dibujo al pastel. 1.60x 0.98 mts.

Nace en 1.946, en el Socorro, Santander, Colombia.

De 1.966 a 1.970 estudios de pintura en la Universidad Nacional de Bogotá, Colombia. 1.971-1.973 Profesor de dibujo en el departamento de arquitectura de la Universidad Nacional, seccional de Medellín, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.972. Pinturas, Galería de La Oficina. Medellín, Colombia* 1.973. Pinturas y Dibujos. Galería el Callejón. Bogotá Colombia* 1.977. Pinturas y Dibujos. Galería Belarca. Bogotá, Colombia* 1.979. Pinturas y Dibujos. Galería Aberbach Fine Art, Nueva York* 1.980. Pinturas y Dibujos. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. I Salón Panamericano de Artes Gráficas. Cali, Clombia* 1.971.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. I Salón Panamericano de Artes Gráficas. Cali, Colombia* XXI Salón de Artistas Nacionales. Bogotá, Colombia* 1.971 Primera Bienal de Artes Gráficas. Cali, Colombia* XXII Salón de Artistas Nacionales. Bogotá, Colombia* 1.972. III Bienal de Arte de Coltejer. Medellín, Colombia* I Salón de Artistas Nacionales. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia* 1.973. II Bienal de Artes Gráficas. Cali, Colombia. XXIV Salón de Artistas Nacionales, Bogotá, Colombia* 1.974. Cuatro Dibujantes Jóvenes. Galería Belarca. Bogotá, Colombia. Pintores y Dibujabtes de Medellín, Cali, Barranquilla. Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia* 1.976 I Exposición de Dibujos originales. Yugoeslavia* Artistas Colombianos. La Habana, Cuba*. 1.977. Novísimos Colombianos. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela*. 1.980. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

1.979. Trienal Latinoamericana de Grabado de Buenos Aires* 1.978. XV Bienal. Sao Paulo.

DISTINCIONES: 2° Premio en el 1er Salón Regional de Artes Visuales Zona noroocidental. 1er. Premio en el 2do. Salón Regional de Artes Visuales Zona noroccidental.

RICARDO RENDON

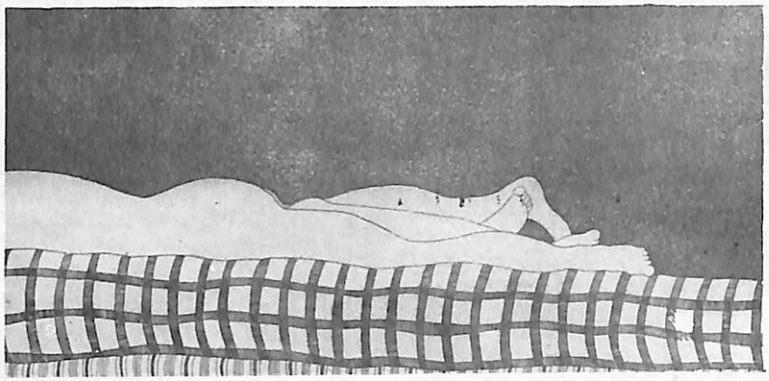
El Poeta, el Político. Caricaturas elaboradas pa-

Ricardo Rendón fué el mejor caricaturista de Colombia entre los años 1.918 a 1.931. Sus dibujos constituyen un magnífico documental de la vida política y social de esos años. Además de caricaturista, **Rendón** fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, pintor y dibujantes. TOMADO DEL DICCIONARIO DE ARTISTAS EN COLOMBIA.

Nació el 11 de junio de 1.894 en Rionegro (Antioquia).

En 1.911 se trasladó a Medellín en donde ingresó a la escuela de Bellas Artes. Comenzó a colaborar con la revista Avanti, en Medellíin* 1.914. Fué elegido miembro del grupo a las intelectuales de entonces. Su órgano de difusión fué la Revista Panaida, que fué ilustrada por Rendón. En Medellín también colaboró con las siguientes publicaciones: Revista Semana, suplemento literario de El Espectador. El Correo Liberal y el Colombiano. Simultáneamente elaboró las doscientas caricaturas para el ''Album de las Cajetillas'' y ejecutó la serie ''El Jardin Zoológico''. En sus ratos libres produjo dibujos acuarelas y óleos* 1.918. Se vino a Bogotá y comenzó a colaborar con la Revista Cromos. Allí produjo varias caricaturas sobre el tema de la guerra del 14. Después también colaboró en la República, El Espectador y El Tiempo* 1.922. Septiembre. Participó en la exposición realizada en la Academia de la Lengua con algunas ilustraciones* 1.930. Se editó un álbum en dos volúmenes con las mejores caricaturas de Rendón y explicaciones de los acontecimientos que les dieron origen. Este se compuso de 200 caricaturas, cuyos originales se quemaron* 28 de octubre de 1.931: Se suicidó en Bogotá* 8 de diciembre de 1.931: Se hizo una exposición póstuma de sus dibujos y caricaturas en las Salas de la Federación Nacional de Empleados, en Bogotá. Allí figuraron una 3.000 obras entre acuarelas, dibujos, caricaturas y óleos.

ANGELA MARIA RESTREPO



Pareja - 1.978, Agua fuerte. 048 x 0.28 mts.

Frente a un mundo de violencia he querido mostrar con mis grabados, situaciones simples íntimas, mí casa, mí familia, yo.

Que las personas se alejen de tanta exasperación y vean el valor de las cosas todos los días. Lo sencillo, lo simple, lo olvidado. Aquello para lo que no tenemos ojos, a lo que nos hemos acostumbrado. Con esto no he querido evadir realidades, sino hacer renacer los mejores momentos de la vida. ANGELA MARIA RESTREPO.

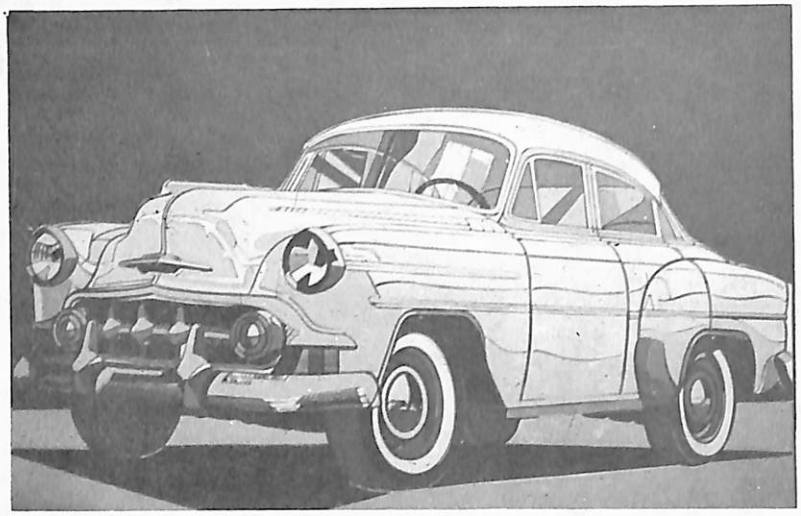
Nació en Medellín. Estudió en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, fué profesora de Técnicas Gráficas en la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana (1.976 - 1.979).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.976. Grabados Galería Letras. Cali* 1.977. Galería de La Oficina de Medellín*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.973. IV Salón de Arte Joven. Museo de Zea* 1.974. Grabados Galería El Parque. Medellín* Arte Idea. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* 1.975. Galería El Grifo Blanco. Bogotá* III Abril Artístico Universidad de Antioquia. Medellín* VI Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín* 1.976. IV Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* I Salón Regional de Artes Visuales Biblioteca Pública Piloto Medellín* XXVI Salón Nacional Museo Nacional. Bogotá 1.977. II Artistas Colombianas. Galería de La Oficina. Medellín* Los Novísimos Colombianos. Museo de Arte Contemporaneo de Caracas* II Salón Nacional de Arte Joven. Museo La Tertulia. Cali* 1.978. II Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín* XXVII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* Grabados Galería Finale. Medellín.

JAVIER RESTREPO



Carro - 1.978. Acrílico sobre lienzo. 1.50 x 1.20 mts.

La originalidad en la obra de Javier Restrepo, por ejemplo, se reconoce fácilmente en la especial atmósfera que alcanzan sus pinturas de interiores, debido en gran parte a sus colores planos, contrastados, y de tonalidad altamente personal. Cierta economía en la interpretación dibujística de los espacios colabora en la consecución de ese ambiente acortando, escenográfico, irreal, por el cual deambulan figuras femeninas, blancas como apariciones, en algunos casos extraídas de la iconografía del cine. Pero esa especie de reflejos oblicuos que cortan intermitentemente sus campos de color, y los encuadres de esas figuras móviles, en primer plano, que hacen consciente al observador sobre los límites de cada obra, así como la puerta o apertura que generalmente se encuentra en el fondo de sus composiciones y detrás de la cual no hay sino lienzo, remiten a la superficie, al espacio real, y reiterán el interés que en primer término como entidad creada, produce a la apreciación desprevenida de sus intrigantes cuadros.

EDUARDO SERRANO

Nació en Medellín en 1.943

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.969. Salón de Artistas Jóvenes Colombianos. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.970. Cuatro veces diez. Medellín* 1.971. Campos Visuales. Museo de Zea. Medellín* 1.972. Primer Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.93. XXIII Salón Nacional de Artistas. Museo Nacional. Bogotá* 1.974. Barranquilla, Cali, Medellín. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.975. Once Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá* Centro de Arte Actual de Pereira* Banco de la República. Medellín* La Generación Urbana. Galería de la Oficina. Medellín* 1.976. I Salón de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* Al Fin Pintura. Galería Belarca. Bogotá 1.977. Los Novisimos Colombianos. Museo de Arte Contemporaneo de Caracas. Caracas* Arte Joven de Colombia en Venezuela. Salón de Arte Cantv. Caracas*.

1.978. II Salón de Artes Visuales. U. de A. Medellín* De Grupo. Cámara de Comercio de Medellín* XXVII Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá*. 1.980. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Man. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.974. Pintura. Galería de la Oficina. Medellín* 1.976. Dibujos Eróticos. Galería de la Oficina. Medellín. Pintura. Galería de la Oficina. Medellín* Pintura Galería Belarca. Bogotá* 1.977. Galería de la Oficina. Medellín*.

RAUL RESTREPO

Paisaje - 1.979. Oleo Pastel. 0.50 x 0.43 mts.

Raúl Fernando Restrepo interpreta con pastel sobre papel (y en ocasiones con esmalte sobre lata), paisajes de apariencia casi abstracta con colores que en más de una ocasión han recordado la audacia de los ''Fauves''. Restrepo simplifica sus representaciones para señalar, más que un lugar determinado, una atmósfera violenta y retorcida que revela su ánimo expresivo, y enfatiza su deleite con el uso físico del medio utilizado. EDUARDO SERRANO.

Nació en Manizales en 1.949

ESTUDIOS: Autodidacta

EXPOSICIONES:

1.977 I Salón de La Oficina. Medellín
I Muestra Nacional de Arte, Suramericana de Seguros.
1.978 I Muestra Individual. Galería La Oficina
1.979 Doce Artistas - Galería Partes.
Salón Atenas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Experiencia docente: Profesor Universidad Nacional (Departamento de Artes. Arquitectura).

1.980 El Arte en Antioquia y la década de los setenta. Mam. Medellín.

MELITON RODRIGUEZ

Anfiteatro - Cementerio de San Lorenzo. 1.896. Fotografía.

Nació en Medellín el 31 de agosto de 1.875. En 1.882 fundó su empresa fotográfica en compañía de su hermano Horacio. Esta compañía duró muy pocos años. Horacio se dedicó a la Arquitectura y Melitón continúo al frente de su oficio. A principios de 1.916 se asoció con sus hijos Alberto y Enrique. Más tarde lo hizo con su hijo Gabriel. Melitón Rodríguez continuó en su trabajo hasta 1.942, año en que murío.

En 1.895 obtuvo el premio al mérito en el certamen fotográfico de Luz y Sombra en New York y en 1.899 obtuvo el 1er premio en el concurso abierto por el Club Brelan en honor de su amigo el maestro Francisco Antonio Cano.

Melitón Rodríguez es el primer fotógrafo antioqueño con la intención y la capacidad de utilizar la fotografía plásticamente. La calidad y el profesionalismo de su trabajo, enriquecen hoy como ningún artista de su momento el mayor y más completo archivo testimonial de la época. Su documento, a diferencia de la intención de otros fotógrafos es el haber sido consciente de su capacidad de hacer arte a través de la cámara. Cada fotografía, cada retrato suyo proponen en nuestro medio un exquisito refinamiento en el manejo de la luz, la ambientación y la composición con una intención eminentemente pictórica. ALBERTO SIERRA.

PASCUAL RUIZ

Sin Título - 1.978. Técnica acrílica. 1.70 x 1.20 mts.

Nació en Medellín el 16 de abril de 1.951.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES más importantes:

1.975 Galería de Arte - Manizales.
1.976 Galería la Escuela, Universidad de Atlántico-Barranquilla.

Barranquilla. Sala principal, Biblioteca Luis Angel Arango- Bogotá.
1.978 Galería Arte autopista - Medellín.
1.980 Galería Imaginaria - Bogotá.
Exposición programada en la Cámara de Comercio de Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS INTERNACIONALES:

1.972 Representante por Colombia en el Salón de la Independencia Latinoamericano de pintura - Quito, Ecuador.
1.974 Cinco dibujantes de Medellín, selección de Artistas Antioqueños realizada por José Gómez Sicre-Unión Panamericana - Washington, U.S.A.. Segundo Salón de jovenes pintores de habla Hispana - Sala Gregorio Vásquez - Bogotá.
1.977 Muestra latinoamericana de autorretratos - Museo de Arte Contemporaneo - Bogotá.
Representante de Colombia en la muestra de Arte Actual de Iberoamerica - Madrid, España.
16 Premio Internacional de Dibujo Joan Miró - Barcelona, España. Muestra Internacional de Dibujantes - Pamplona, España. Primera Bienal del Grabado de América - Maracaibo, Venezuela.
1.978 Primera Bienal Iberoamericana de Pintura - Mexico, Mexico.
1.979 Invitado a la Primera Trienal Latinoamericana de Grabado - Buenos Aires, Argentina. 18 Premio Internacional de Dibujo Joan Miró - Barcelona, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS NACIONALES más importantes:

1.976 Primer Salón Regional de Artes Visuales - Medellín. 26 Salón Nacional de Agosto - Museo de Arte Contemporáneo - Bogotá.
1.977 Nuevos valores de la Plástica - Museo de Arte Contemporáneo - Bogotá.
1.978 Segundo Salón regional de Artes Visuales - Medellín. Omar Rayo y Pascual Ruiz - Inauguración Arte autopista 2 - Medellín.
1.979 Jorge Rocha y Pascual Ruiz - Instituto de Integración Cultural - Medellín. Lo social en el Arte - Galería Doroteo - Bogotá.
1.980 Muestra de Pintores Colombianos - Club de Profesionales - Bucaramanga. El Arte en Antioquia y década de los setenta. Mam. Medellín.

RAFAEL SAENZ

La Neblina - 1.970. Acuarela. 0.70 x 0.92 mts.

La obra de Rafael Sáenz es la de un artista de calidad. Su constancia en el manejo de la acuarela, el óleo, el fresco, así como el dominio del dibujo le han permitido crear un lenguaje propio dentro de una formas y un color que oscilan de lo académico a lo expresionista. Sus últimas acuarelas son un real acierto por cuanto logran una fusión o integración de la figura humana con las infractuosidades de nuestra topografía terrestre. Sus mujeres paisajes parecen un compendio en que la composición, el color y las formas se unen para hacerse testimonio de una muy buena pintura americana. LEONEL ESTRADA. 1.973.

Nació en Medellín en 1.910. Estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Medellín de 1.925 a 1.930; en el Instituto de Arte de Chicago, de 1.945 a 1.947 y en la escuela Libre de México en 1.948. Es profesor del Instituto de Artes Plásticas de Medellín.

Ha expuesto en Chicago y en diversas ciudades colombianas.
Vive y trabaja en Medellín.

GABRIEL JAIME SENCIAL

Stop. Detalle - 1.979. Esmalte sobre tela. 07.5 x 0.95 mts.

Nace en Medellín en 1.946. Realiza estudios en el Instituto de Artes Plásticas y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín y posteriormente en la Universidad de Miami.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.975. Sala de Exposiciones del Edificio del Banco de la República. Medellín* Galería Estructura. Panamá R.P.* 1.978. Sala de Exposiciones del Edificio Banco de la República. Medellín* 1.980 Centro Colomboamericano. Bogotá*.

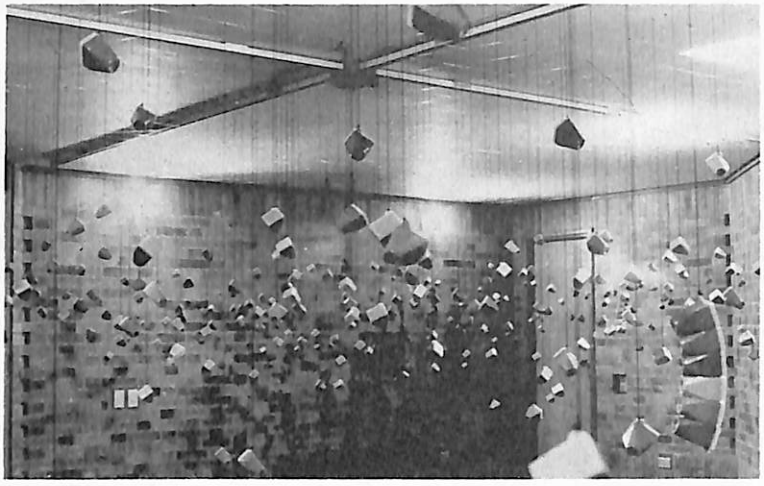
EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.963. Segundo Salón de Ceramistas Antioqueños. Premio de Industrias Haceb. Museo de Zea. Medellín* 1.965. Art in Education. Lowe art Gallery Miami. U.S.A.* Mención de Honor*. 1.967 Cuatro Pintores Latinoamericanos. Galería del Museo de la Universidad de Puerto Rico. San Juan P.R.*. Annual U. of Miami Student Art Show Miami. U.S.A.* Mención de Honor* 1.969 Scornavacca Gallery. Coconut Grove. Florida. U.S.A.* 1.970. The Peanut Gallery. Coconut Grove. Florida. U.S.A.* 1.973. Salón de Octubre. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* 1.974. Galería El Parque. Medellín*. 1.976. Instituto Panameño de Arte. Panamá*. R.P.* 32 Artistas y 41 obras. Museo de Zea. Medellín*. I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín*. Mención XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá*. Galería Estructura. Panamá. R.P.* 1.977. VI Abril Artístico. Museo de la Universidad de Antioquia. Medellín*. Instituto Nacional de Cultura. Panamá. R.P.*. 1.979. X Salón de Arte Joven. Museo de Zea. Medellín*. 1er. Premio* 1.980. El Arte en Antioquia y los años Setentas. Museo de Arte Moderno de Medellín*.

MARCO TOBON MEJIA

El perfil de los Andes - 1.923. Broncè. Diámetro: 0.23 mts.

Nació en Santa Rosa de Osos en 1.876. En 1.896 se trasladó a Medellín donde estudió escultura con el Maestro F.A. Cano. En 1.899 tomó parte activa en la guerra de los mil días. En 1.903 fundó junto con F.A. Cano, Antonio J. Cano y Enrique Vidal la revista Lectura y Arte, de la cual se publicarón 12 números. En 1.905 viajó a París como representante cultural de Cuba. Allí fué amigo personal de Rodin, quien grabó uno de sus relieves alegóricos y le rodeó de admiración y cariño. En 1.910 fué nombrado Consul de Colombia en Génova. En 1.914 regresó a francia. Allí participó en el Salón Anual de Artistas Franceses en donde tuvo una Mención Honorífica. Durante la guerra se dedicó a los más heterogéneos trabajos: platería, ebanistería, pintura, relieve, etc. En 1.918 fué nombrado Consul en Liorna durante el gobierno de Marco Fidel Suárez. En 1.919 ejecutó el relieve en bronce "Bolivar en el Chimborazo". En 1.922 participó en el Salón Anual de Artistas Franceses y obtuvo una medalla de bronce. En 1.927 regresó a Colombia a instalar personalmente la estatua en marmol del doctor Perdo Justo Berrio en su pueblo natal. Viajó ese año de nuevo a París. De esa época es la escultura en marmol "Solicitude Doulourouse" ejecutada en marmol de Carrara en tamaño heróico. Esta escultura fué premiada con una medalla de plata en el Salón de Artistas Franceses y colocada posteriormente en uno de los parques de París. Murió en París en 1.933, victima de la tuberculosis, enfermedad que contrajo debido a las privaciones que sufrió durante la guerra y al polvo nocivo que respiraba cuando pulía sus mármoles.

JUAN CAMILO URIBE



Aspecto del montaje de la obra Arte Telescopio en el M.A.M. de Bogotá. 1.979.

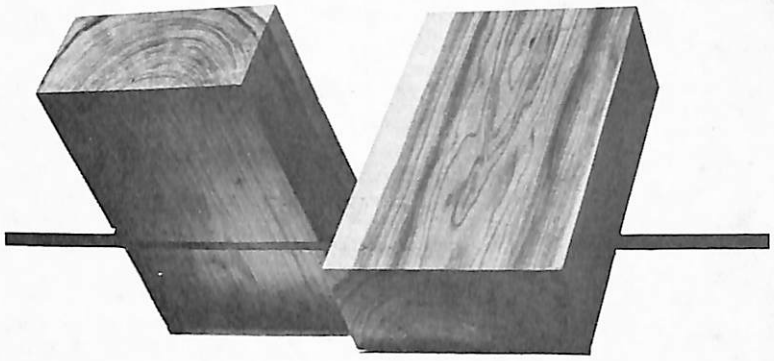
Nació en Medellín, Colombia.

Desde 1.967 participa en exhibiciones en Colombia y en el exterior.

PREMIOS: Primer premio. Salón Nacional Independiente, Bogotá. 1.972. Mención. Bienal de Artes Coltejer, Medellín. 1.972. Primer premio. Salón Regional de Artes Visuales. Medellín 1.977. Beca del Icetex 1.977, reside durante un año en París. Representa a Colombia en: Serie Internacional de Grabado Cartón de Colombia, 1.976.
Bienal de Artes Gráficas de Cali, 1.976. Bienal Latinoamericana de Sao Paulo, 1,978. Bienal de San Juan de Puerto Rico, 1,979. Trienal de Grabado de Buenos Aires, 1,979. Muestra de Grabado. Galería Nacional de Wellington, Nueva Zelandia, 1.979.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: Galería de la Oficina, Medellín, 1.975-79. Sal de Proyectos del Museo de Arte Moderno de Bogotá 1.979. Center for Interamerican relations, York, 1,980. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1.980. Participa en la muestra inaugural del Museo de Arte Moderno de Medellín.

ALBERTO URIBE



Sin Título - 1.979. Guayacán y acero pavonado de 7/16. 0.32 x 0.99 x 0.32 mts.

Contempla en sus esculturas observaciones específicas sobre el peso, la calidad, la forma y las relaciones de los materiales utilizados.

Enormes bloques de finas maderas, son amarrados y relacionados con otros, mediante elementos lineales de hierro. Las ''trozas'' de madera en su más simple expresión de masa, convierten sus construcciones en inquietantes volúmenes cuya aproximación y separación, delegada al diseño de los amarres, hacen más evidente que en ningún escultor la consideración del magnetismo que ejercen los materiales en formas escuetas y rotundas. ALBERTO SIERRA

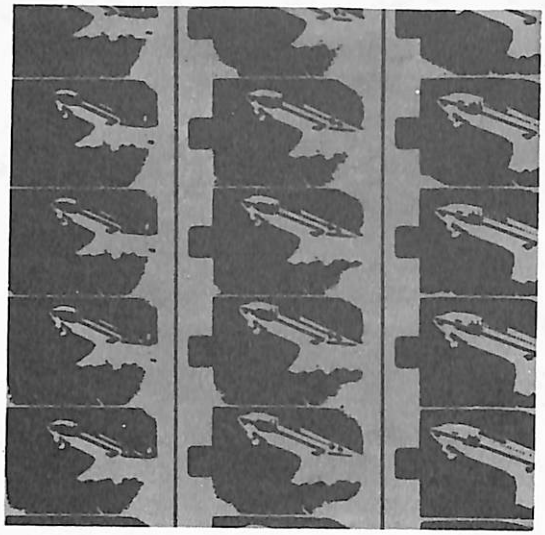
Arquitecto Universidad Nacional de Colombia. 1.974

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.974. XXV Salón Nacional de Artes Visuales Museo Nacional de Bogotá. IV Abril Artístico Museo Universidad de Antioquia. Medellín* 1.975. V Abril Artístico Museo Universidad de Antioquia. Medellín* La Generación Urbana. Galería de la Oficina. Medellín* 1.976. VI Abril Artístico Museo Universidad de Antioquia. Medellín* I Salón Regional Zona Noroccidental Biblioteca Pública Piloto Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional de Bogotá* Profesores Diseño. Universidad Pontificia Bolivariana. Banco Cafetero Medellín* 1.977. VII Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* III Salón de Arte Jóven Museo La Tertulia. Cali* III Salón Atenas Museo Arte Moderno. Bogotá* 1.978. De Grupo Cámara de Comercio. Medellín* Sena. Medellín* Universidad de Antioquia. Medellín* Taberna Finale. Medellín* II Salón Regional Museo Universidad de Antioquia. Medellín* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.979. Nueva sede Museo de Arte Moderno. Bogotá* La Nueva Escultura Colombiana. Museo Universidad de Antioquia. Medellín.

DISTINCIONES: 1.978. Mención a la Escultura II Salón Regional de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. Medellín*.

EXPOSICION INDIVIDUAL: 1.979. Escultura Madera. Galería Garcés Velásquez. Bogotá*. 1.980.

LUIS FERNANDO VALENCIA



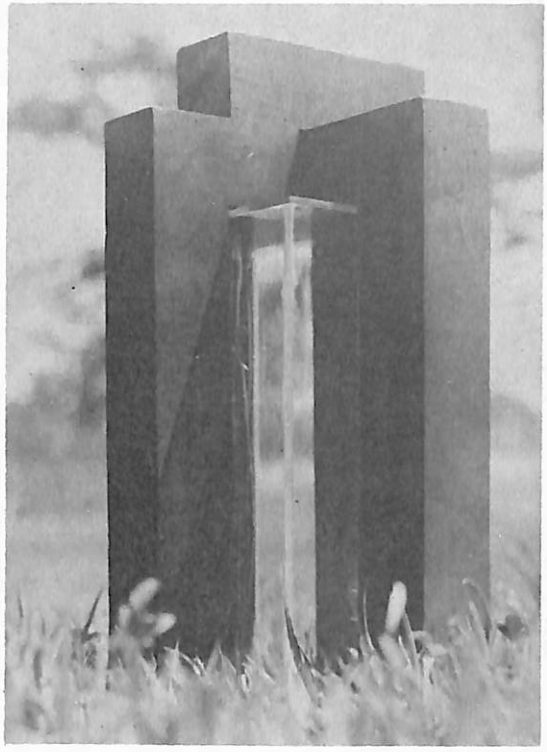
Sin Título - 1.980. Fotografía. 0.55 x 0.44 mts.

Arquitecto Universidad Nacional. Profesor de Diseño U.P.B. 1.975-80. Profesor carrera de Artes U.N. 1.975-80.

1.975. XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá* IV Abril Artistico, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín* IX Salón de Agosto. Museo de Arte Contemporáneo. El Minuto de Dios, Bogotá* Nuevos nombres en la Plástica Nacional. Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios, Bogotá* La Generación Urbana. Galería de la Oficina, Medellín* 1.976. V Abril Artístico. Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín* I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto, Medellín* XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá* Valencia-Gilmour. Galería de La Oficina. Medellín* 1.977. Valencia - Gilmour. Galería Belarca, Bogotá* II Salón Nacional de Arte Jóven. Museo La Tertulia, Cali* 1.978. Seis Serigrafías de la Universidad Nacional. Galería de la Oficina, Medellín* De Grupo, exposición colectiva. Cámara de Comercio, Medellín* II Salón Regional de Artes Visuales. Museo Universitario Universidad de Antioquia, Medellín* Siete Premios del II Salón Nacional de Arte Jóven. Cámara de Comercio. Cali* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá* Fotografía Colombiana. Museo La Tertulia. Cali* 1.979. Fotografía Colombiana. Centro de Arte Actual, Pereira* Fotografía de Paisaje Colombiano. Editado por el Museo de Arte Moderno de Bogotá* I Trienal Latinoamericana de Grabado. Buenos Aires* I Festival de Super Ocho Cinemateca ''El Subterraneo'' Medellín* X Salón de Arte Jóven. Museo de Zea, Medellín* Doce. Galería Partes, Medellín* U.P.B. Muestra Colectiva. 1.980. El Arte de los Ochenta. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali*. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

DISTINCIONES: 1.975. Primer Premio IX Salón de Agosto. 1.977 Mención Honorifica, II Salón Arte Jóven, Cali* 1.978. Segundo Premio II Salón Regional de Artes Visuales.

RONNY VAYDA



Sin Título. 1.979. Escultura, hierra y acrílico. 0.18 x 0.15 x 0.30 mts.

Arquitecto Universidad Pontificia Bolivariana.

EXPOSICIONES: XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.978. II Salón Regional de la Zona Noroccidental. Museo Universitario Universidad de Antioquia. Medellín* 1.978. II Salón de la Oficina. Galería de La Oficina. Medellín* 1.979. I Muestra Facultad Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* 1.979. La Nueva Escultura Colombiana.

Escultura Colombiana. Museo Universitario. Universidad de Antioquia, Medellín* 1.979. Muestra Colectiva Profesores de la Facultad de Diseño Universidad Pontificia Bolivariana. Biblioteca Central Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* 1.979. Derechos Humanos. Galería San Diego. Bogot*.

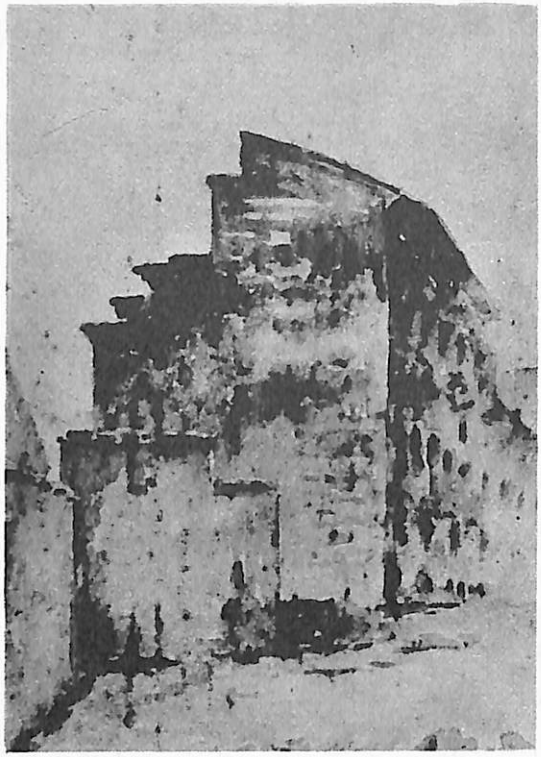
1.978 - 1.979 Profesor de diseño Academia Superior de Artes. Medellín* 1.979 Profesor de Forma Facultad de Diseño Industrial Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* 1.979 Profesor de Diseño Arquitectónico. Facultad de Arquitectura. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín*.

Vive y trabaja en Medellín.

Publicaciones: revista NO4.

Los trabajos de Vayda proponen los elementos arquitectónicos como solución a un escultura inminentemente evocativa. Muros, escaleras, vanos dinteles y vigas se asocian para recrear una nueva dimensión espacial. La alusión al rastro humano en la ruina, la solución formal en la que la geometría y la arquitectura se fusionan para producir la escultura hacen que de su trabajo sea una nueva propuesta en la escultura colombiana. ALBERTO SIERRA MAYA.

LUIS EDUARDO VIECO



San Roque - 1.928. Acuarela. 0.24 x 0.16 mts.

Nace en Medellín en septiembre de 1.882.
Realizó estudios con Georges Brasseur y Francisco A. Cano.

Trabajó en la litografía Nacional en Bogotá destacándose por sus trabajos a pluma.

Cultivó además la Acuarela, el oleo y el pastel con tendencia figurativa y realista.

Fué profesor de pintura en el Instituto de Bellas Artes de Medellín) 1.930 a 1.940).

Participó en diversas Exposiciones colectivas y obtuvo numerosas distinciones entre ellas la Medalla de Plata en la Exposición de Antioqueños en 1.923 y la Medalla de Plata en la gran exposición de Bogotá en 1.931. Muere en julio de 1.955.

''Pintor académico de Grandes recursos. Podría sintetizarse así su objetivo: Transparencia, alma y vigor''. CARLOS CASTRO SAAVEDRA JULIO DE 1.953.

MARIA VILLA

Alicia - 1.978. Oleo sobre lienzo. 0.70 x 0.50 mts

El error más grave al enfrentarse a la obra de María Villa, sería el mirarla como a una pintura primitiva. Porque nada más lejano a ese mundo artificial en que falsos campesinos, falsos obreros, falsas señoras, falsas muchachitas pretenden mostrarnos torpemente lo que según ellos -y los imponderables precisamente carecen de explicación -, María Villa viene desde la pintura en el sentido más riguroso y pleno. Y si aplasta a la pintura, si la pone en un límite es porque una inmemorial y extraña sabiduría le dicta ese movimiento de preguntarse por sí misma en un acto donde cada pincelada es un poner en cuestión cada cosa del mundo de un modo feroz.

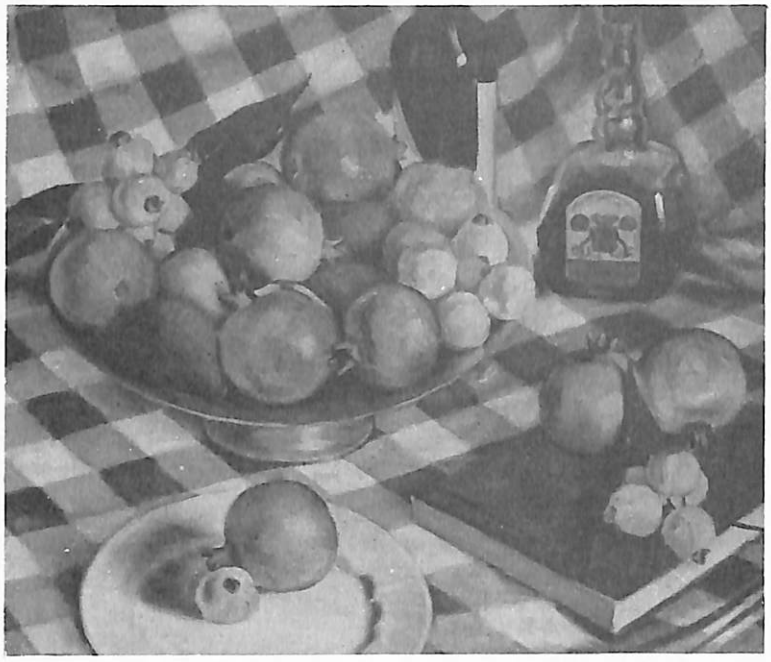
Lo poético reside en todo caso en la manera contumaz con que niega la limitación económica personal. En que sobrepasa cualquier azar social, y ahí en ese límite intolerable desde el punto de vista vital, levanta su gesto libre de anécdotas, y lo admirable es también en que su pintura como resultado de esa vitalidad se expresen lo que está a la mano: lienzo inventado, TELA DE OCASION que llega a dignificarse. Maravillosa lección en un momento donde como dice el dicho popular, la mayoría de nuestros nuevos artistas están ensillando sin traer las bestias. DARIO RUIZ GOMEZ.

Nació en Guarne en 1.909.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.968. Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá. 1.976. I Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. 1.980. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. M.A.M. Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.979. Galería Partes. Medellín.

ELADIO VELEZ



Bodegón - 1.947. Oleo sobre lienzo. 0.66 x 0.56 mts.

COMENTARIOS

Gran observador de la naturaleza, Eladio Vélez sintió verdadera admiración por el paisaje montañoso de Antioquia, el que interpretó con monumentalidad en sus acuarelas y pinturas. Sus bodegones compuestos por frutas y objetos locales lo ubican como uno de los mejores coloristas de la Escuela Antioqueña.

Sus retratos de Marco Tobón Mejía, o de ''la madre del artista'' lo ubican como un retratista clásico por la justeza de la forma, la penetración sicológica y con algo del impresionismo por la riqueza del color.

Ricardo Rendón fué el mejor caricaturista de Colombia entre los años 1.918 a 1.931. Sus dibujos constituyen un magnífico documental de la vida política y social de esos años. Además de caricaturista, Rendón fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, pintor y dibujantes. TOMADO DEL DICCIONARIO DE ARTISTAS EN COLOMBIA.

Nació en Itaguí a principios del siglo*. Hacia los 12 años ingresó a la Escuela de Bellas Artes que fundó el Maestro Cano* Fueron sus maestros Humberto Chaves y Gabriel Montoya* Estudió Escultura con el Maestro Bernardo Vieco* Empezó a trabajar en la escultura en el taller de Carvajal* En 1.927 viajó a Italia y recorrió todo el país, luego se radicó en Florencia* Exhibió sus obras por varias veces en Florencia y Roma* En 1.928, participó en la Primera Exposición de los Artistas Centro y Suramericanos, en el Salón del Círculo Artístico Internacional de Roma* En 1.929 se trasladó a París y colaboró como escultor en el taller de Tobón Mejía* En 1.930 figuró como pintor-retratos y paisajes-y escultor con algunos bronces, en el Salón de Artistas Franceses* La revista ''Amerique Latin'' se ocupó de él* En 1.933 regresó y expuso sus obras en Bogotá*, Medellín y otras ciudades* En 1.953 participó en la Primera Bienal Internacional de Madrid* Su última exposición individual se efectuó en Medellín, en agosto de 1.962* Murió en 1.967.

MARTA ELENA VELEZ

El Tigre - 1.980. Acrílico sobre tela. 2.50 x 1.00 mts.

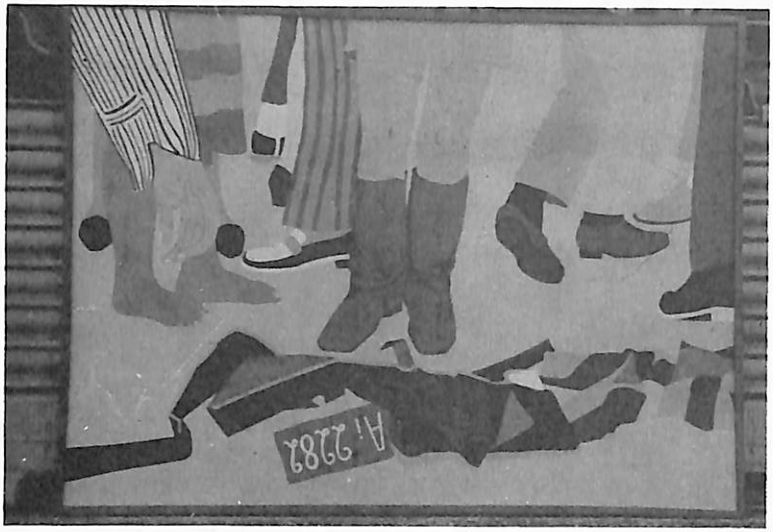
La solución pictórica podría ser considerada tradicional y realmente lo es. La manera de componer o estructurar los elementos acuden también agudamente a certeros y ajustados conceptos. El color también es meticulosamente estudiado, pero son congruentes con su intención emocional primaria y su resultado final: una gran pintura, no un reto a la solución de los problemas de ''La Vanguardia''. EDUARDO SERRANO.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.970. II Salón de Artistas Antioqueños. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.971. XXII Salón de Artistas Nacionales. Museo Nacional. Bogotá* 1.972. III Bienal de Coltejer. Medellín* 1.973. 4 Pintores Antioqueños. Galería Arkas. Medellín* II Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* I Salón Nacional Jorge Tadeo Lozano. Bogotá* 1.974. XXIV Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* Barranquilla, Cali, Medellín. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 1.975. XXV Salón Nacional. Museo Nacional. Bogotá* 11 Antioqueños. Museo de Arte Moderno. Bogotá* 11 Antioqueños. Centro de Arte Actual. Pereira* 11 Antioqueños. Galería de La Oficina. Medellín* Autorretratos. Galería de La Oficina. Medellín* Paisaje 1.900-1.975. museo de Arte Moderno. Bogotá* La Generación Urbana. Galería de La Oficina. Medellín* III Salón Delima. Medellín* 1.976. I Salón Regional de Artes Visuales. Medellín* XXVI Salón Nacional. Bogotá* 1.977. Salón de Artistas Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín* VI Abril Artístico. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.978. De Grupo. Cámara de Comercio. Medellín* II Salón Regional de Artes Visuales. Museo Universidad de Antioquia. Medellín* 1.979. Primera Trienal Latinoamericana de Grabado. Buenos Aires, Argentina* 1.980. El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.977. Galería de La Oficina. Medellín* 1.979. Galería de La Oficina Medellín* 1.980. Gárces Velásquez. Galería. Bogotá*.

PREMIOS Y DISTINCIONES: 1.970. 2° Premio. II Salón de Artistas Antioqueños. Universidad de Antioquia. Medellín* 1.972. Mención III Bienal de Arte Coltejer. Medellín* 1.976. 3° Premio. Primer Salón Regional de Artes Visuales. Medellín*.

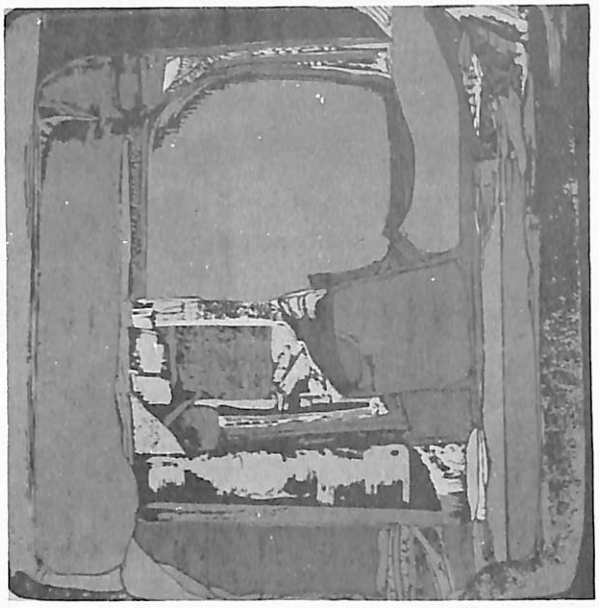
ANIBAL VALLEJO



Cruce con cuidado - 1.970. Colores minerales sobre madera. Colección particular. México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.964. Centro Colombo Americano de Bogotá* 1.965. Centro Colombo Americano de Medellín* Primer Festival Universitario de Pintura. Medellín* Segundo Concurso Cultural Universitario de Pintura. Segundo Salón Regional Concurso Croydón. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional* 1.967. Biblioteca José Félix de Restrepo. Envigado* Arte Nuevo para Medellín, edificio Furatena*. 1.968. Villa Lestonnac. Semana Cultural. El Poblado* 1.969. Sears de Medellín* 1.970. Cuatro veces diez. 1.971. Campos Visuales. Museo de Zea* Ecopetrol, Barrancabermeja* 1.972. IV Salón Nacional de Agosto. M.A.C. Minuto de Dios. II Bienal de Arte Coltejer. Envigado y el Arte, Biblioteca José Félix de Restrepo* 1.973. Inauguración Galería Fábrica de Licores, San Diego* Segunda muestra Arte e Idea, Universidad de Antioquia*. 1.974. Tercer Abril Artístico, Museo Universitario* Cuatro artistas Antioqueños, Alianza Francesa Artistas Colombianos, Nacional de Seguros. Edificio Coltejer* 1.975. Artistas Jóvenes de Antiquia, Biblioteca Pública Piloto* Dibujantes Colombianos, Galería El Parque* Profesores Instituto de Artes Plásticas, Museo Universitario. 1.976. 32 Artistas 41 Obras, Museo de Zea*. Quinto Abril Artístico, Museo Universitario*. 1.980. El Arte en Antioquia y la década de los setenta. M.A.M. Medellín*.

HUGO ZAPATA



Ritos y Rituales - 1.978. Serigrafía. 0.80 x 0.80 mts.

''La deformación expresiva'' de Hugo Zapata heredada de Humberto Pérez, dió lugar a la aparición de un magnífico grabador, disciplina ésta cultivada de manera casi exclusiva por Anibal Gil.

sea por el ángulo de lo místico que su figuración abre la puerta a la sensibilidad y eventualmente al dimensionamiento erótico que sus figuras proyectan. GALAOR CARBONELL.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES: 1.976. Belarca. Bogotá* ''La Oficina'' Medellín* Letras. Cali* 1.977. Galería La Oficina. Medellín* 1.978. Cámara de Comercio. Medellín* 1.979. John Castles - Martha Elena Vélez - Hugo Zapata. Centro de Arte Actual. Pereira* Galería La Mancha Blanca Gil, Cali* Garcés Velásquez. Bogotá*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

EXPOSICIONES COLECTIVAS: 1.973. Museo Universitario. u. de A. Galería ''El Parque'' Medellín* 1.974. Museo Universitario U. de A. XXV Salón Nacional Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá*. 1.975. Biblioteca Pública Piloto. Medellín* Museo Universitario U. de A.* Galería ''La Oficina'' Medellín*. Museo de Arte Moderno. Bogotá* Centro Arte Actual. Pereira* Banco de la República. Medellín* 1.976. I Salón Regional Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto* XXVI Salón Nacional Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá* 1.977. Invitado a Caracas. Museo de Arte Moderno. Muestra Nacional de Arte Sala Suramericana* 1.978 Seis Serigrafías. U. Nal. Galería de ''La Oficina''*.
1.978. Seis Serigrafías. U. Nal. Galería de ''La oficina''* Los Novísimos Colombianos. Muestra de Arte Colombiano. Empresa de Teléfonos de Caracas* Salón Regional de Artes Visuales. U. de A.* ''De grupo'' Cámara de Comercio. Medellín* Bienal de Grabado, Buenos Aires Argentina* XXVII Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá* 1.979. Carpeta Asociación Nacional de Industriales ANDI. Galería Partes Artistas Antioqueños. Arte Jóven. Museo La Tertulia. Cali* Bienal de Arte, Valparaiso. Chile* El Arte en Antioquia y la Década de los setenta. M.A.M. Medellín* 1.980. Invitado por Colombia Bienal de Dibujo y Grabado. México*.

COLECCIONES: Arte Contemporáneo. Museo Universitario U. de A. Museo Arte Moderno. Bogotá* Museo Universitario. U. del Valle* Banco de Grabado Buenos Aires-Argentina*.

DISTINCIONES: Mención Salón Regional de Artes Visuales, U. de A. Medellín* Medalla Universidad de Chile* Bienal de Arte Valparaiso.

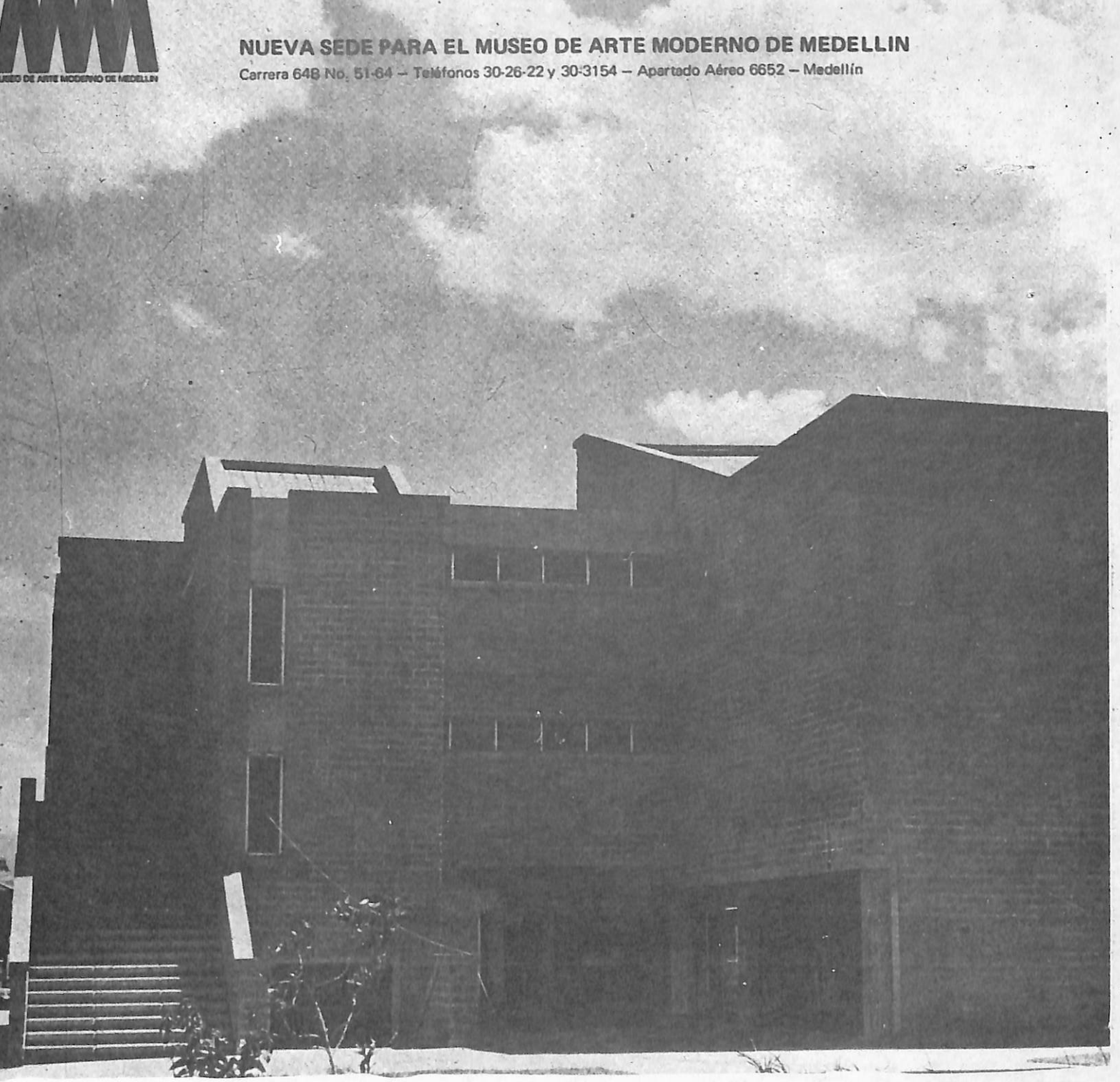
Director General: JORGE VELASQUEZ.

Consejo Directivo: PILAR ARAMBURO DE ECHAVARRIA. LEONEL ESTRADA J. MARTA MARIA RESTREPO DE MORENO. TULIO RABINOVICH. ALBERTO SIERRA MAYA. JORGE VELASQUEZ O. HORACIO ARANGO. DARIO ABAD.• Suplentes: RAMIRO CASTRO DUQUE. EDUARDO SERRANO R. HUGO ZAPATA H. GLORIA ZEA DE URIBE. EDUARDO SERRANO.• Coordinador General del Museo: NADINE FERNANDEZ• Comite de Asesoría Técnica y Artística: ALBERTO SIERRA MAYA. LEONEL ESTRADA. JORGE VELASQUEZ OCHOA•. Junta Económica: SOL BEATRIZ DUQUE. HORACIO ARANGO. PEDRO JAVIER SOTO. TULIO RABINOVICH. OSCAR MEJIA MESA. GONZALO JIMENEZ•. Departamento de Planeación: LEONEL ESTRADA J. ALBERTO SIERRA M. JORGE VELASQUEZ O. ALBERTO AGUIRRE C. HUGO ZAPATA. FABIO ANTONIO RAMIREZ. OSCAR MEJIA ESCOBAR. JOSE LOPEZ. PATRICIA LOPEZ. SANTIAGO CAICEDO•. Departamento Administrativo: JOSE LOPEZ - DIRECTOR DEL GRUPO. NOHELIA GOMEZ - SECRETARIA GENERAL. LUIS FERNANDO ZEA - ASESOR. LUZ AMELIA ZULUAGA - SECRETARIA AUXILIAR. NUBIA RAMIREZ - SECRETARIA AUXILIAR•. Grupo de Comunicadores: HUMBERTO LOPEZ - DIRECTOR DEL GRUPO. MARIA CRISTINA DE TOBON - SECCION PRENSA. LUZ EUGENIA SANIN DE ECHAVARRIA - RELACIONES PUBLICAS•. Departamento Museográfico: MARTA MARIA DE MORENO - COORDINADORA•. Exposiciones y Montaje: ALBERTO SIERRA. JOHN CASTLES. JUAN CAMILO URIBE. JAIRO UPEGUI. RODRIGO CALLEJAS. ALVARO MARIN•. Catálogos y Publicaciones: ADOLFO BERNAL•. Ayudas Audiovisales y archivo: JUAN CAMILO URIBE. GUILLERMO MELO. FERNANDO VALENCIA. Deposito Museográfico: JAVIER RESTREPO HERRERA•. Diseño y Publicidad: JAIME URIBE Y ASOCIADOS•. Asesores: HERNAN CARDENAS LINCE. HUMBERTO PEREZ•. Acondicionamiento de la Sede: SOL BEATRIZ DUQUE. CRISTIAN SARRIA. JORGE MARIO GOMEZ.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NUEVA SEDE PARA EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

Carrera 64B No. 51-64 – Teléfonos 30-26-22 y 30-3154 – Apartado Aéreo 6652 – Medellín

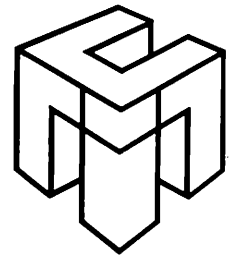


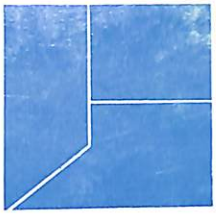
CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE• EL MUNDO• PUYANA Y CIA.• ORQUESTA SINFONICA DE ANTIOQUIA• DISTRIBUIDORA DE CONFITES• COLOMBIANA DE LUMINARIAS• PROLUZ• ISAAC MILDEMBERG• SINTETICOS S.A.• CRISAZA• PELDAR• ABAD FACIOLINCE• CARVAJAL Y CIA.• EDITORIAL TRIANGULO• TIPOGRAFIA JAIME SANCHEZ• CERVECERIA UNION• CRISTIAN SARRIA• SOL BEATRIZ DUQUE• JORGE MARIO GOMEZ• FRANCISCO MURILLO• GERMAN RESTREPO SALDARRIAGA• COLINA• INVERTIERRAS• JAIME URIBE Y ASOCIADOS• CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN• MUSEO UNIVERSITARIO U. DE A.• POSTOBON• COLCAFE• NOEL• EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN• TEJICONDOR• RESTAURANTE LA BELLA EPOCA• PERIODICO EL COLOMBIANO• PERIODICO EL ESPECTADOR• PASTELERIA SANTA CLARA• HUGO ZAPATA• COLCULTURA• CAMARA DE REPRESENTANTES• GUILLERMO MELO•.

•CIA SURAMERICANA DE SEGUROS• SENA• CIA COLOMBIANA DE SEGUROS• INDUCERRA• SUMELEC• INDUSTRIA COLOMBIANA DE CAFE, COLCAFE• EDITORIAL CLAVE•.

DISEÑO: Adolfo Bernal. FOTOGRAFIA: Jorge Ortiz, Guillermo Melo. FOTOMECANICA: Silvio Zapata. MONTAJE: Hernando Quintero y Manuel Arroyave. IMPRESION: Impresos Super.

CENTRO INTERNACIONAL DEL MUEBLE EN MEDELLIN





MEDELLIN

PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL
DISEÑO DE INTERIORES
JUNIO 4 AL 8

PRIMERA MUESTRA DEL MUEBLE
COLOMBIANO
JUNIO 6 AL 30
M.A.M. DE MEDELLIN

AUSPICIA C.I.M. DE MEDELLIN